पुराना तस्बिरहरूको सँगालो (भाग ४९)

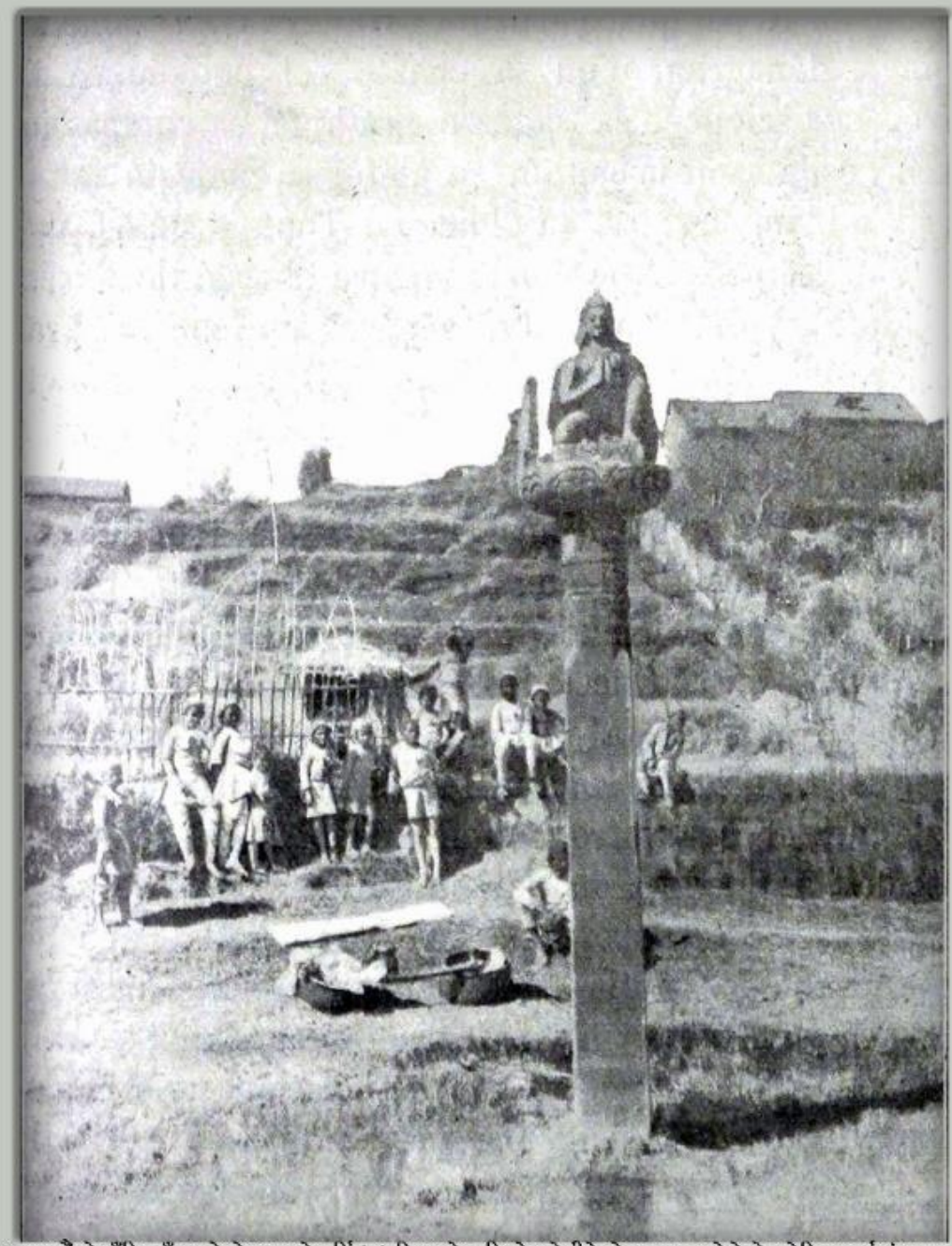
जिल्ला : काठमाडौं (भाग ३)

(धुम्बाराही, हाँडीगाउँ, ज्ञानेश्वर, नक्साल, डिल्लीबजार, कालिकास्थान, कमलपोखरी, नागपोखरी, बागबजार, कमलादी, जमल, होटल रोयल र बालाजू)

तस्बिर सङ्ख्या : १३८

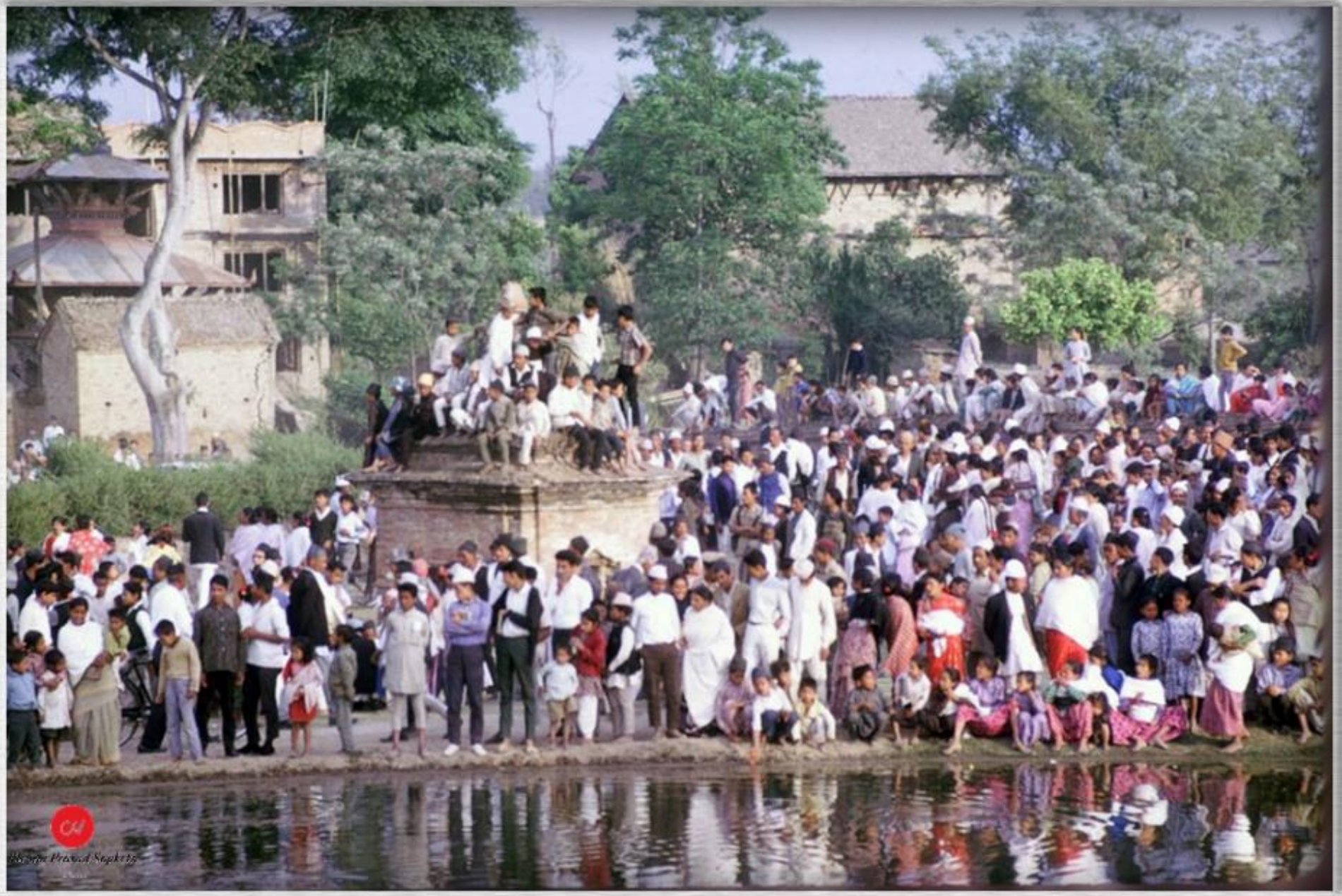
Source : Gisele Hyvert, Collector : Mohan Prasad Sapkota

रुखले अँचेटेको विष्णु बराहको मन्दिर, धुम्वाराही, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८



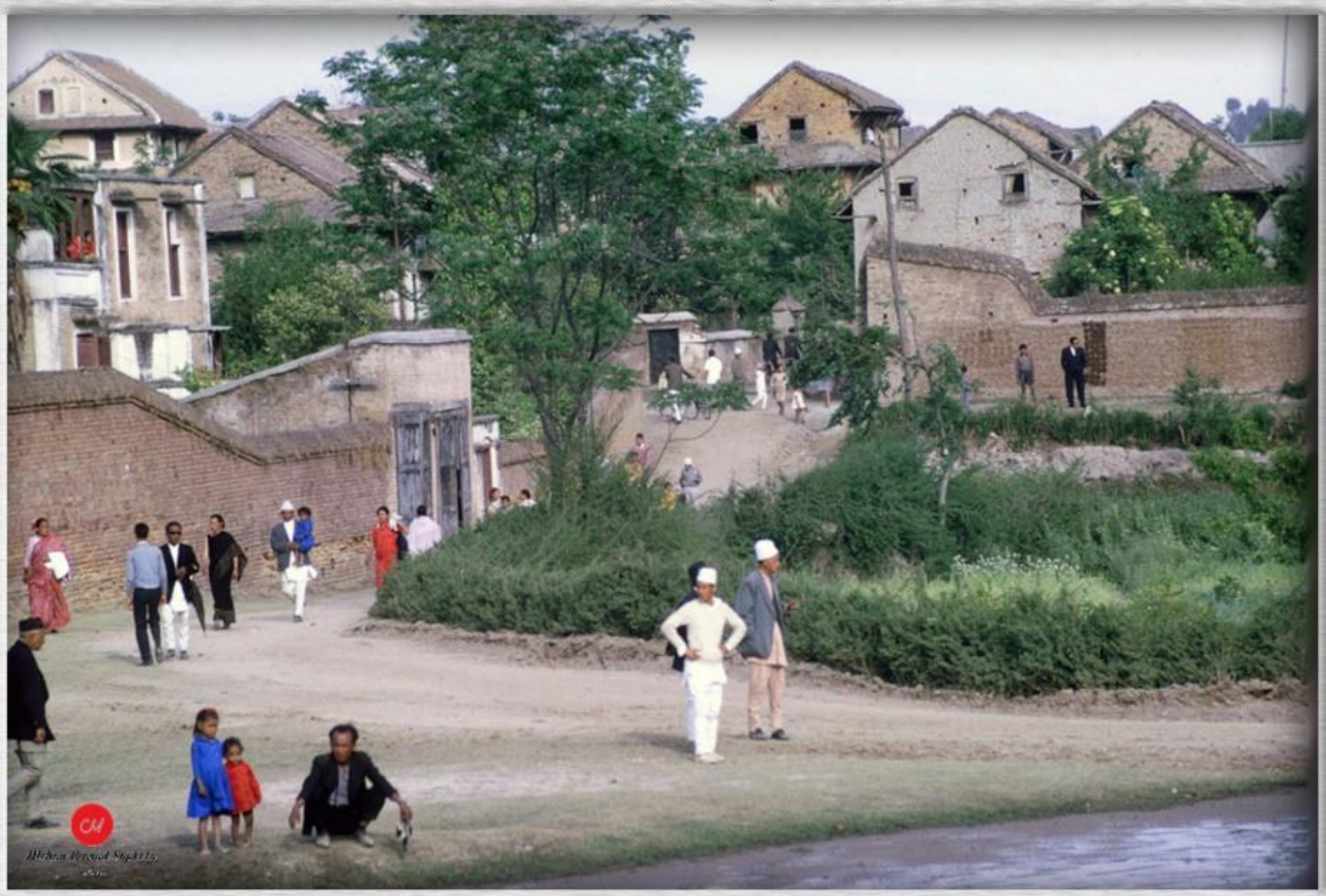
काठमाडौंको हौंडिगाउँमा रहेको गरुडको मूर्ति । (तस्बिर श्रोतः सिल्भेन लेभीले फ्रेञ्च भाषामा लेखेको र पेरिसबाट ई.सं.१९०५ (वि.सं.१९६२) मा प्रकाशन भएको "लि नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

Source: Doug Hall (APCV)



गहनापोखरीको जात्रा, हाँडीगाउँ, काठमाडौं, वि.सं २०२४

Source : Doug Hall (A PCV)



गहना खोज्ने जात्रामा जम्मा भइरहेका मानिस, गहना पोखरी, हाँडीगाउँ, काठमाडौं, वि.सं.२०२४

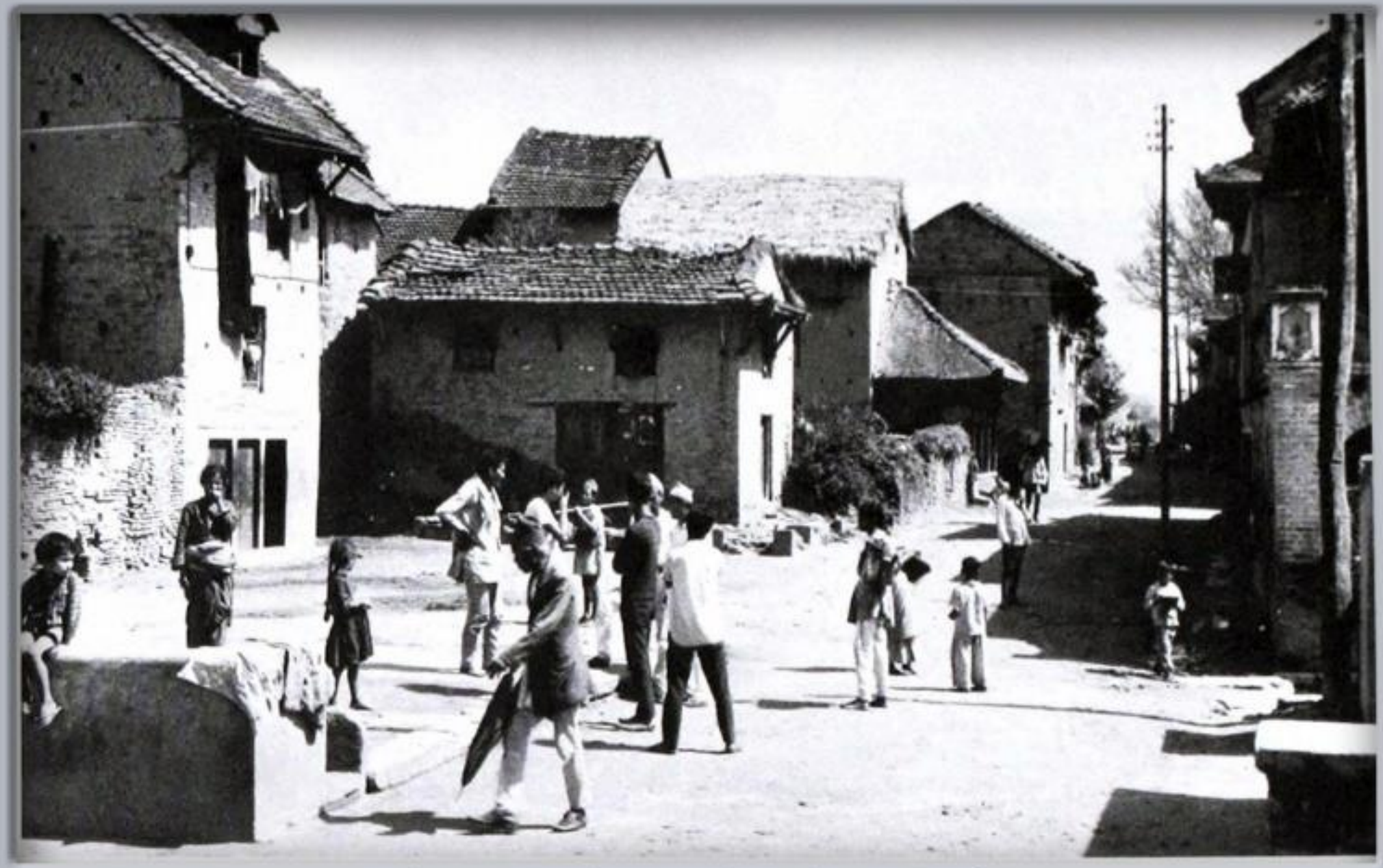
(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा)

मानमानेश्वरी मन्दिर र लिच्छवी राजा मानदेवले बनाएको मानगृहको खोजीमा उत्खनन गरिएको नजिकैको भूभाग, हाडिगाउँ, काठमाडौं

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल..." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)

रुखले काखमा च्यापिएको एक मल्लकालीन शिलालेख, हाँडीगाउँ, काठमाडौं

(तस्विर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलन: मोहन प्रसाद सापकोटा)



प्राचीनकालमा अंशुवर्माको शहर, अहिलेको हांडिगाउँ, काठमाडौं

(तस्बिर श्रोत : मेरी शेपहर्ड स्लसरले लेखेको र वि.सं.२०३९ मा प्रकाशन भएको "नेपाल मण्डल.." नामक पुस्तक, सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा)

प्राचीनकालमा अंशुवर्माको शहर, हालको हाँडिगाउँ, काठमाडौं

सर्वाधिकार: हिमालयन बैंक लिमिटेड

तस्बिर श्रोत : फ्लिकर, शान्ता कर्माचार्य

नन्दकेशर बहाल (नन्दीरात्री स्कूल), नक्साल, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.१९५४

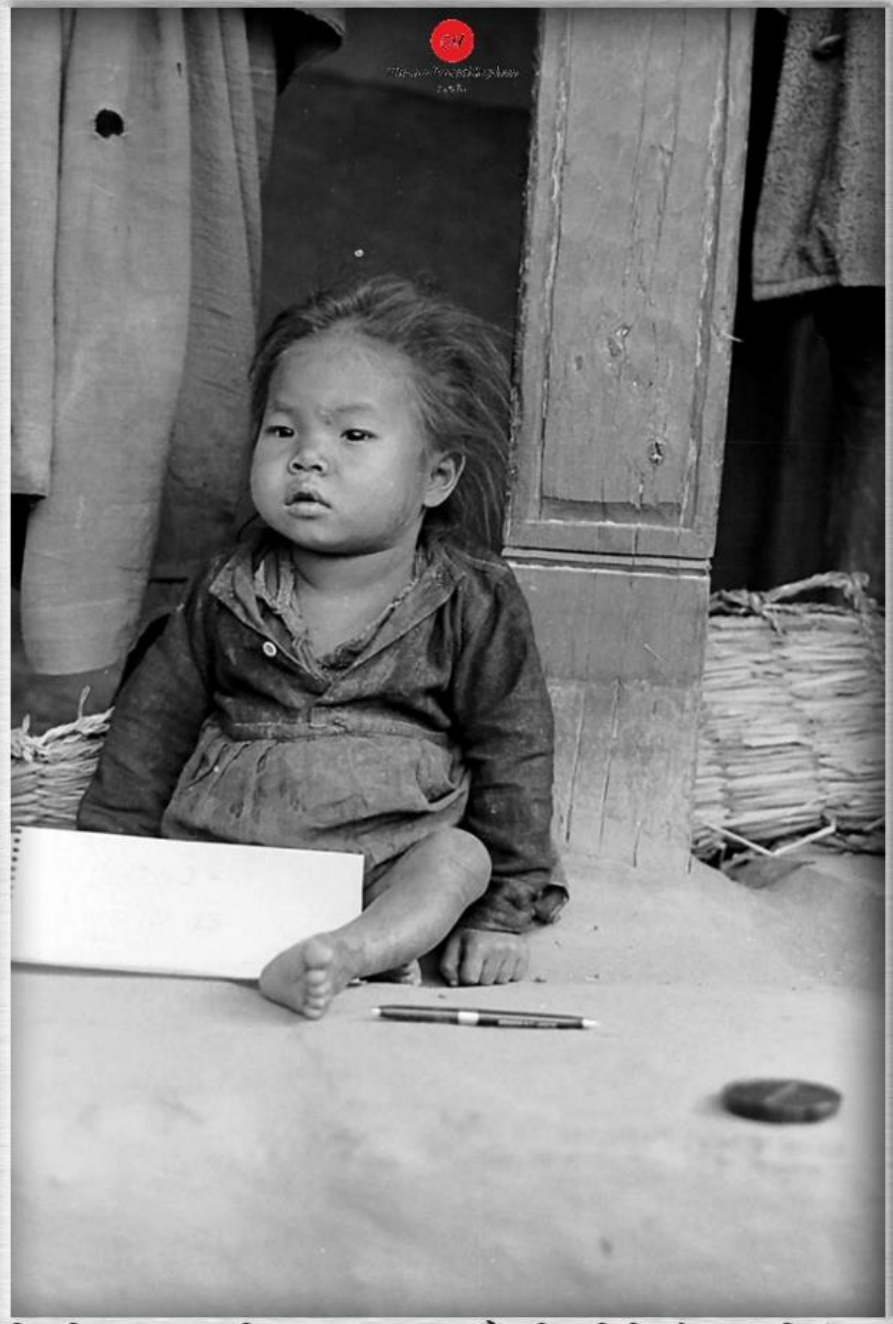
Source: "His Majesty King Mahendra Bir Bikram Shaha Deva" written by Y.J. Krishnamurti, 1965 AD, Collected by Mohan Prasad Sapkota

नक्साल भगवतीको मूर्ति, नक्साल, काठमाडौं

Source : Joe and Sue Hammerman (PCVS), Collector: Mohan Prasad Sapkota

बहिरा बालबालिकासँग कार्यालय सहयोगी उजेली, बालमन्दिर, वि.सं.२०२३

Source : Kate Hall (A PCV)



बहिरा-विद्यालय, बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : Kate Hall (A PCV)

बहिरा-विद्यालय, बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

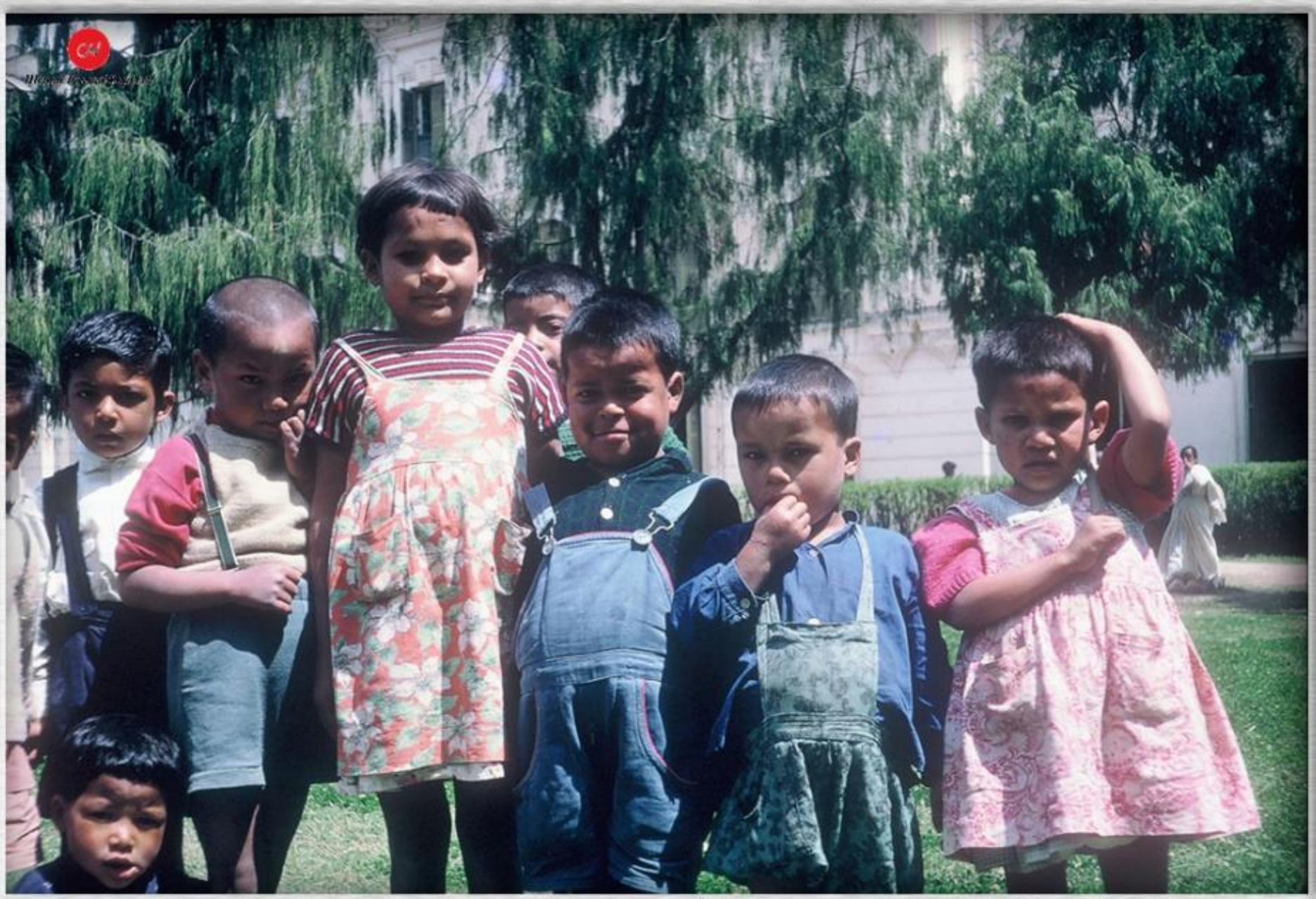
Source : Kate Hall (A PCV)

बहिरा-विद्यालय, बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : Kate Hall (A PCV)

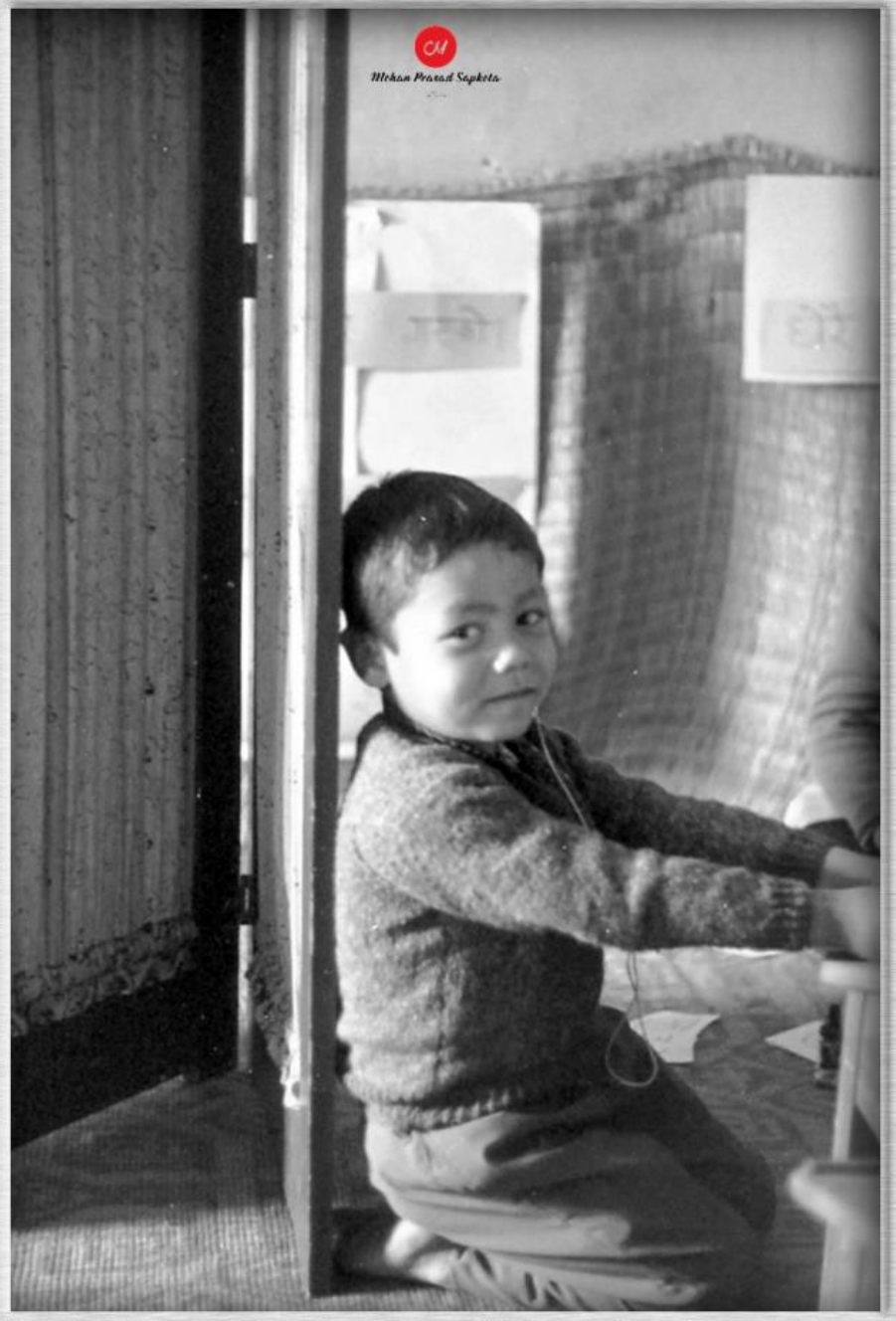
बहिरा-विद्यालय, बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : Kate Hall (A PCV)



बहिरा-विद्यालय, बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : Kate Hall (A PCV)



बहिरा-विद्यालय, बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

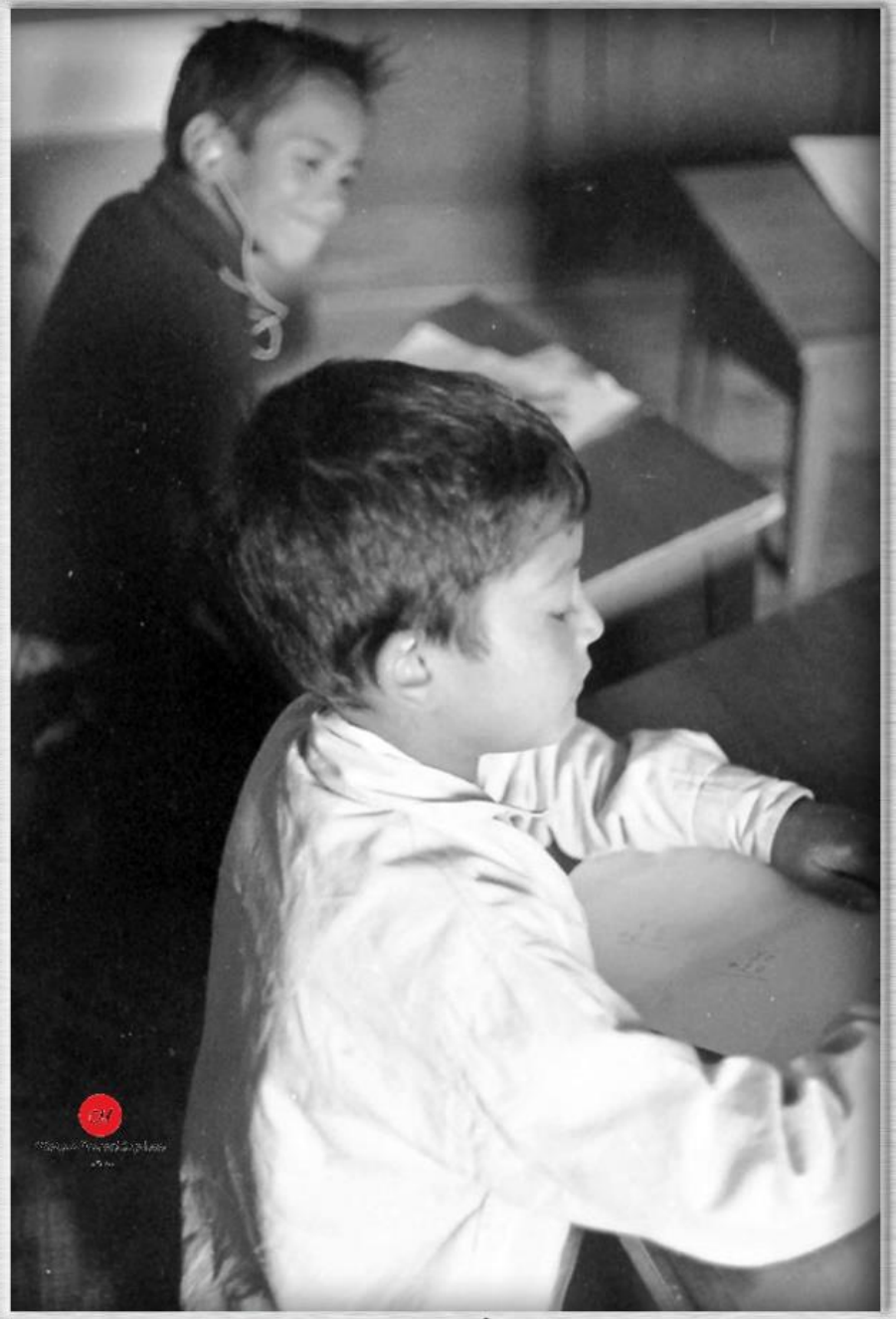
Source : Kate Hall (A PCV)

बहिरा-विद्यालय, बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : Kate Hall (A PCV)

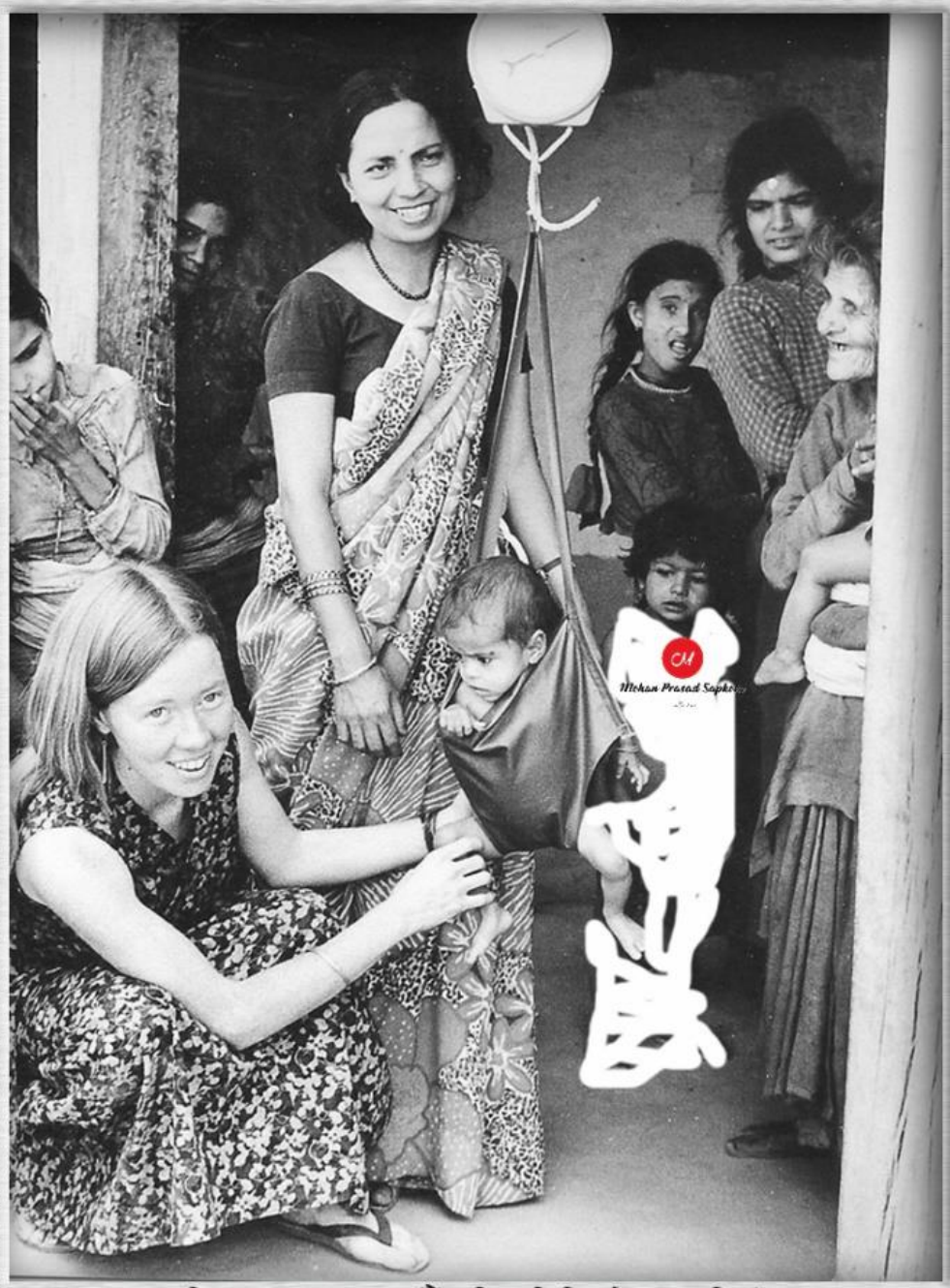
शिक्षिका गुनु उपाध्याय, बहिरा-विद्यालय, बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : Kate Hall (A PCV)



बहिरा-विद्यालय, बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौँ, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : Kate Hall (A PCV)



बालमन्दिर, नक्साल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३२

Source : Doug Hall (A PCV)

डिल्लीबजार, काठमाडौं, वि.सं.२०२५

Source : Doug Hall (A PCV)

डिल्लीबजार, काठमाडौं, वि.सं.२०२५

Source : Mike Frust (A PCV)

डिल्लीबजार, काठमाडौं, वि.सं.२०२८

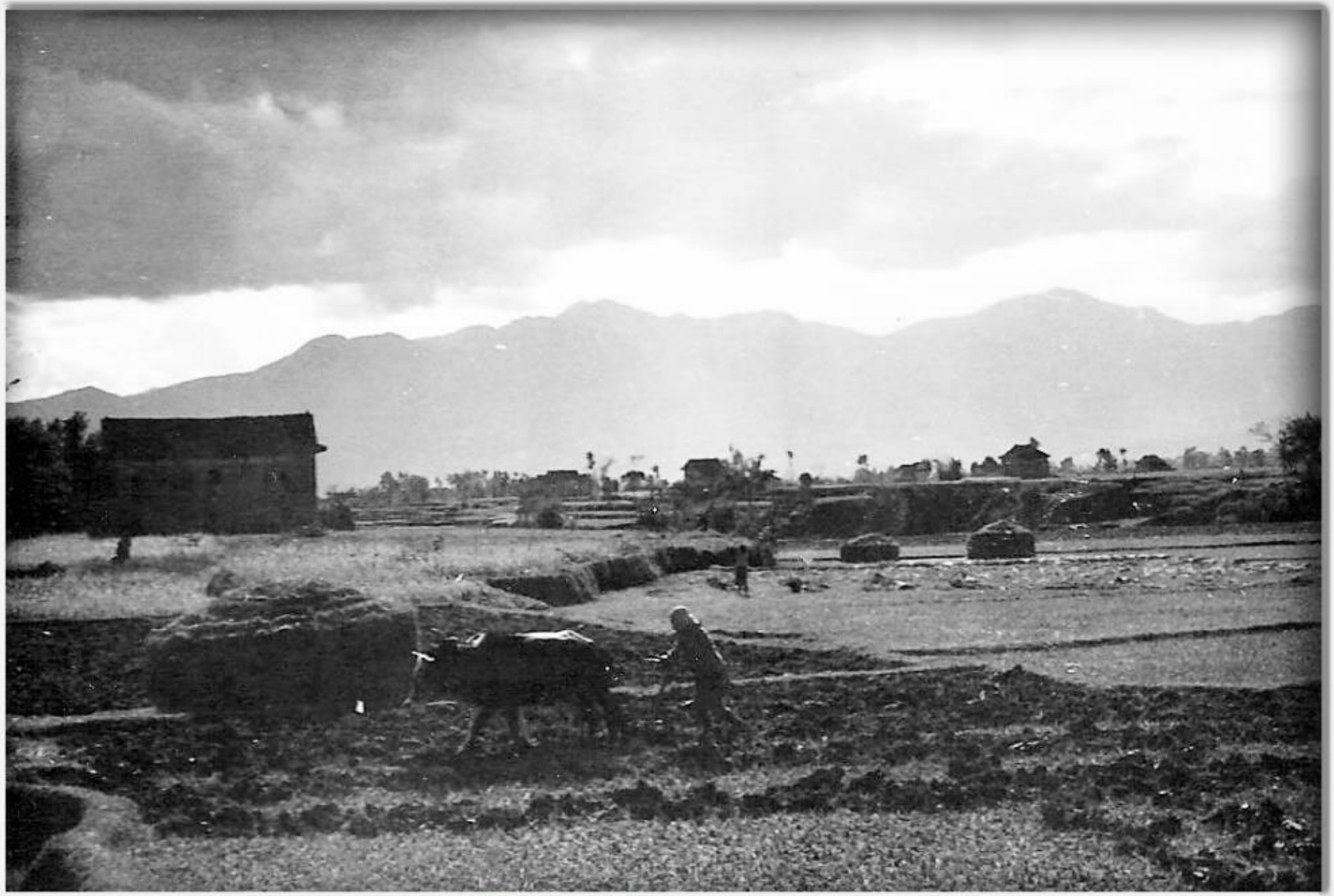
सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा

काठमाडौंको कालिकास्थानबाट पुतलीसडकतिर देखिने खेत (सन् १९६३ नोभेम्बर, तस्बिर : बब प्रोक्टर)

सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा

कालिकास्थान, डिल्लीबजार नजिकैको खेत, काठमाडौं (सन् १९६३ नोभेम्बर, तस्बिर : बब प्रोक्टर)

सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा



कालिकास्थान, डिल्लीबजार नजिकैको खेत जोतिदैं, काठमाडौं (सन् १९६३ नोभेम्बर, तस्बिर : बब प्रोक्टर)

सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा

कालिकास्थान, डिल्लीबजार नजिकैका बगैंचा र घरहरु, काठमाडौं (सन् १९६३ नोभेम्बर, तस्बिर : बब प्रोक्टर)

सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा

कालिकास्थान, डिल्लीबजार नजिकैका छाप्रा र परालका कुनिउँहरु, काठमाडौं (सन् १९६३ नोभेम्बर, तस्बिर : बब प्रोक्टर)

सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा

कालिकास्थान, डिल्लीबजारका घरहरु, काठमाडौं (सन् १९६३ नोभेम्बर, तस्बिर : बब प्रोक्टर)

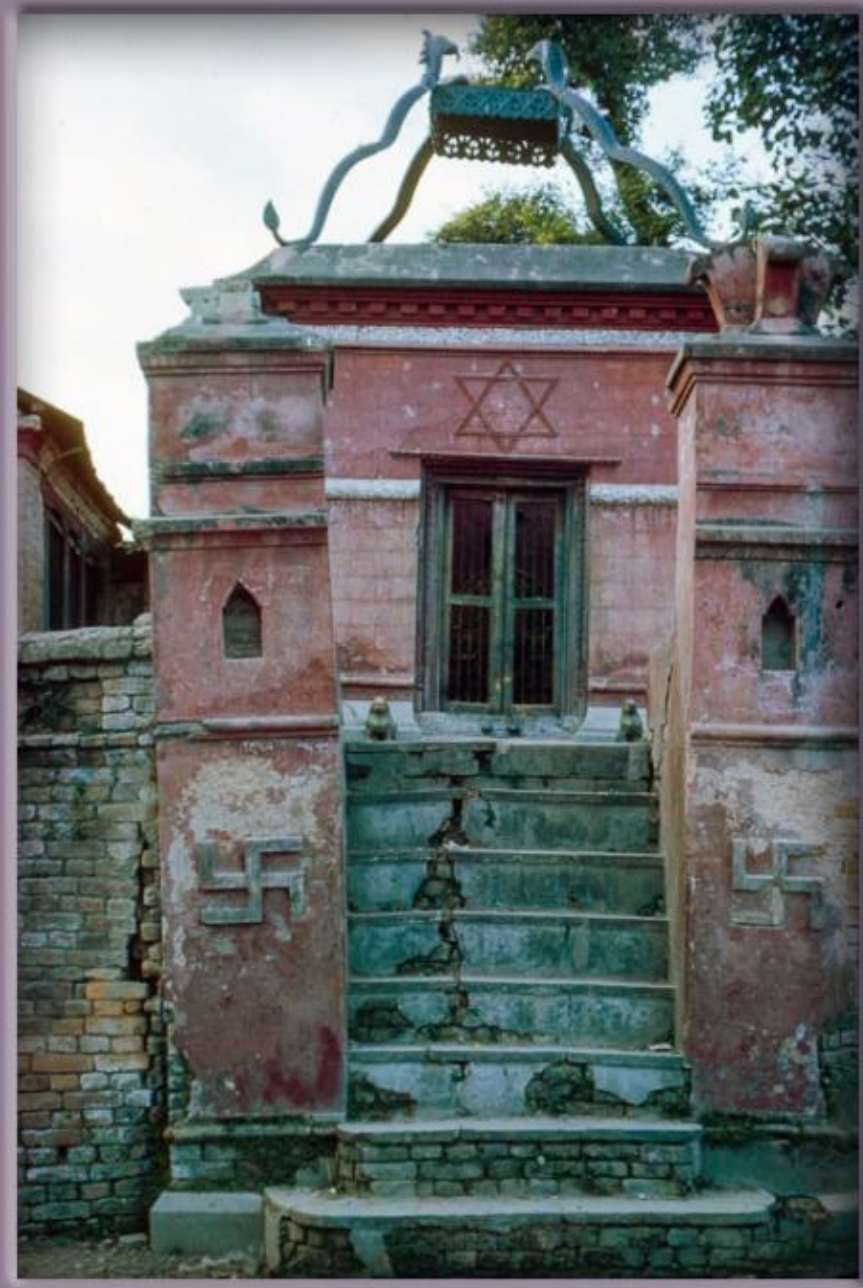
सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा

कालिकास्थान, डिल्लीबजारका घरहरु, काठमाडौं (सन् १९६३ नोभेम्बर, तस्विर : बब प्रोक्टर)

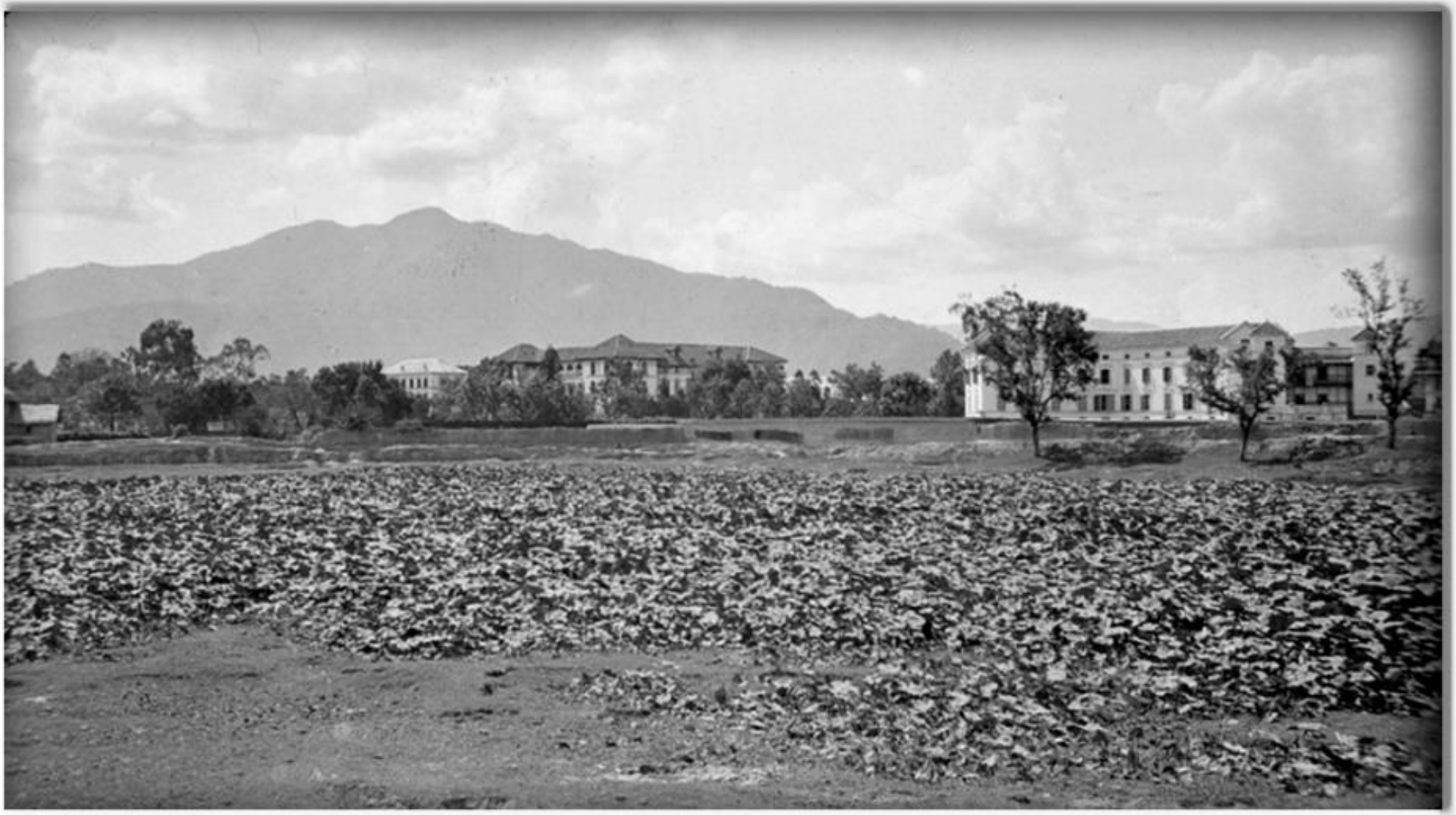
सङ्कलनः मोहन प्रसाद सापकोटा

कालिकास्थान, डिल्लीबजारको घट्टेकुलो नजिकैको धोबीखोला, काठमाडौं (सन् १९६३ नोभेम्बर, तस्बिर : बब प्रोक्टर)

सङ्कलन-मोहन प्रसाद सापकोटा



कालिकास्थान, काठमाडौं, वि.सं.२०२२, खिच्ने-डान पर्स ।



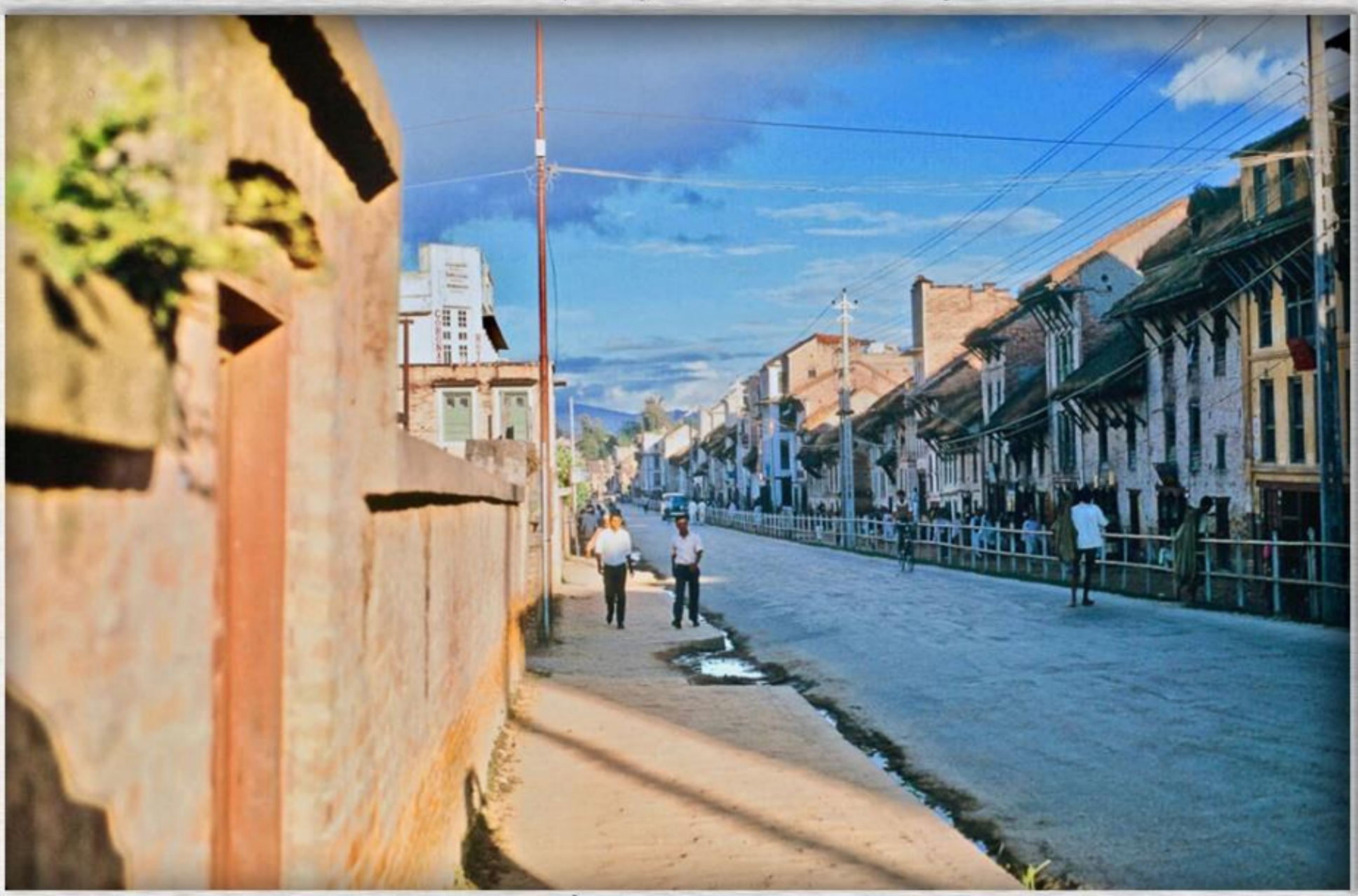
Kamal Pokhari, Kathmandu (Source : Madan Puraskar Pustakalaya, 1905-1925 AD)

Naag Pokhari, Naxal, Kathmandu (Photographer : Bill Hanson, 1965)

Photo by : Doug and Nancy Hatch (P.C.V.), Collected by : Mohan Prasad Sapkota.

डिल्लीबजार (?), काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२४

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota

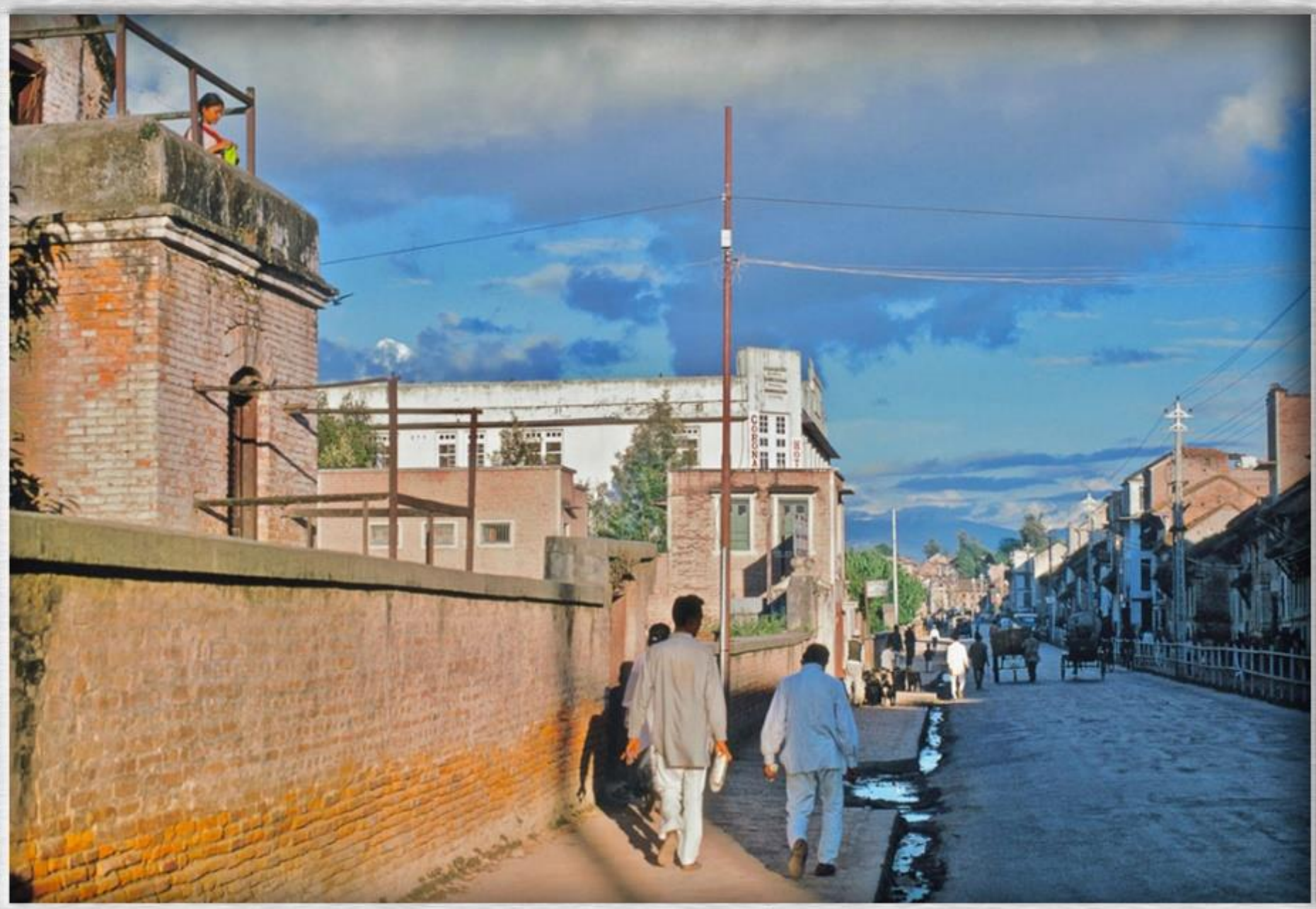


बागबजार, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : Doug Hall (A PCV)

कोरोनेशन होटलको छतबाट देखिएको बागबजार, वि.सं.२०२५

Source : John Greer (A PCV), Collector : Mohna Prasad Sapkota



रत्नपार्कतिरबाट जाँदाको बागबजार, कोरोनेशन होटल, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२५

Source : Doug Hall (A PCV)

कोरोनेशन होटलबाट देखिएको बागबजार, काठमाडौं, वि.सं.२०२५

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

वि.सं. १९७२ मा कमलादी गणेशस्थान (श्रोतः फोटोबकेट डटकम)

तस्विर श्रोत : केइथ चुनिंगम (एक पी.सी.भी.), संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

पी.सी.भी.को कार्यालय, कमलादी, काठमाडौं, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

वि.सं.२०७२ तिर आइपुग्दा कमलादी गणेशस्थान (श्रोतः राजुनेपाल डटकम)

"नेपालको महाभूकम्प-१९९०" नामक ब्रह्म शमशेरको पुस्तक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

वि.सं.१९९० सालको भूकम्प पछि सडकमा बसेका नागरिक, जमल, काठमाडौं

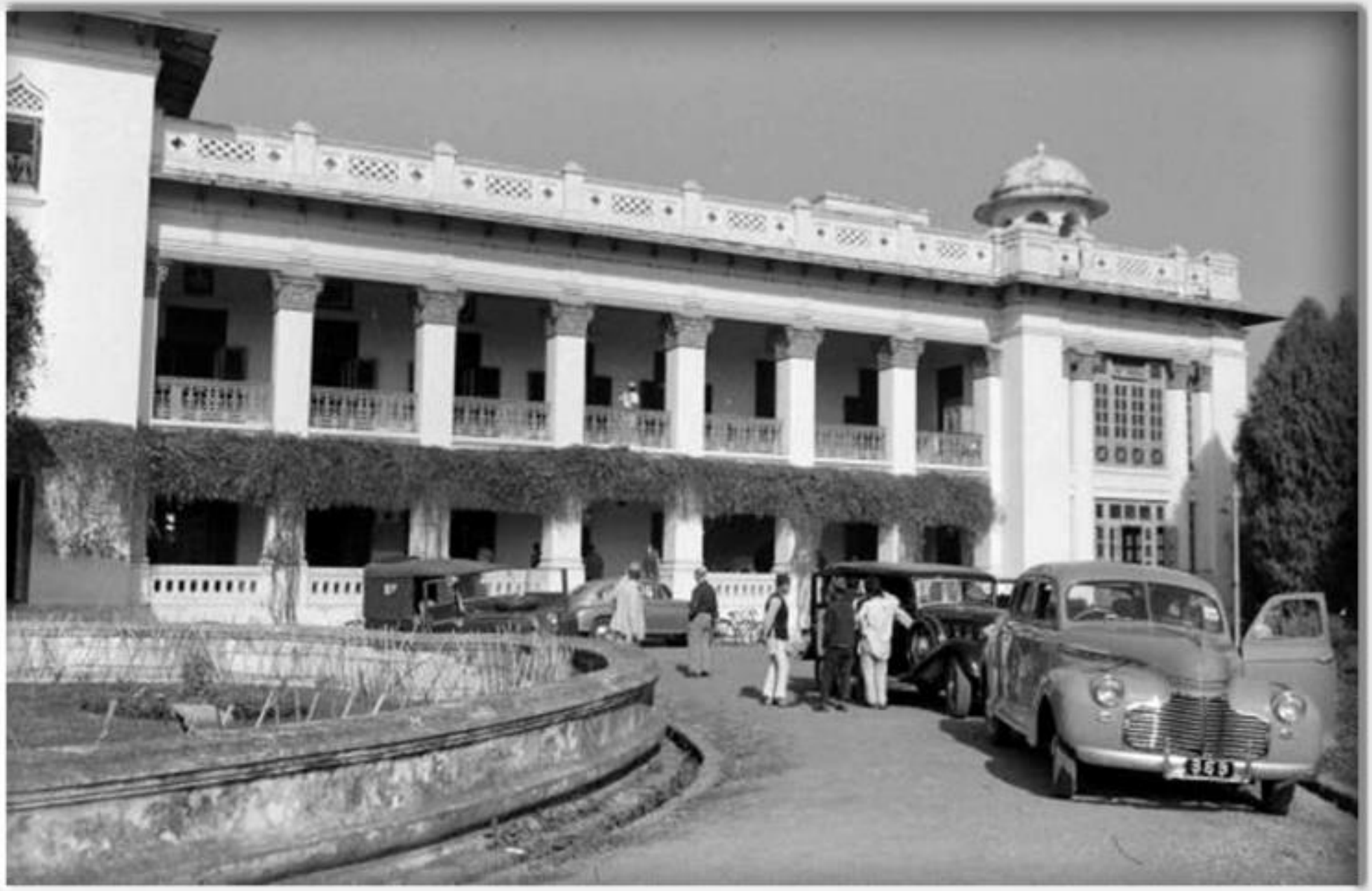
Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

रानीपोखरीको सेरोफेरो, जमल, वि.सं.२०२१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

रानीपोखरीको सेरोफेरो, जमल, वि.सं.२०३१

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.



Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

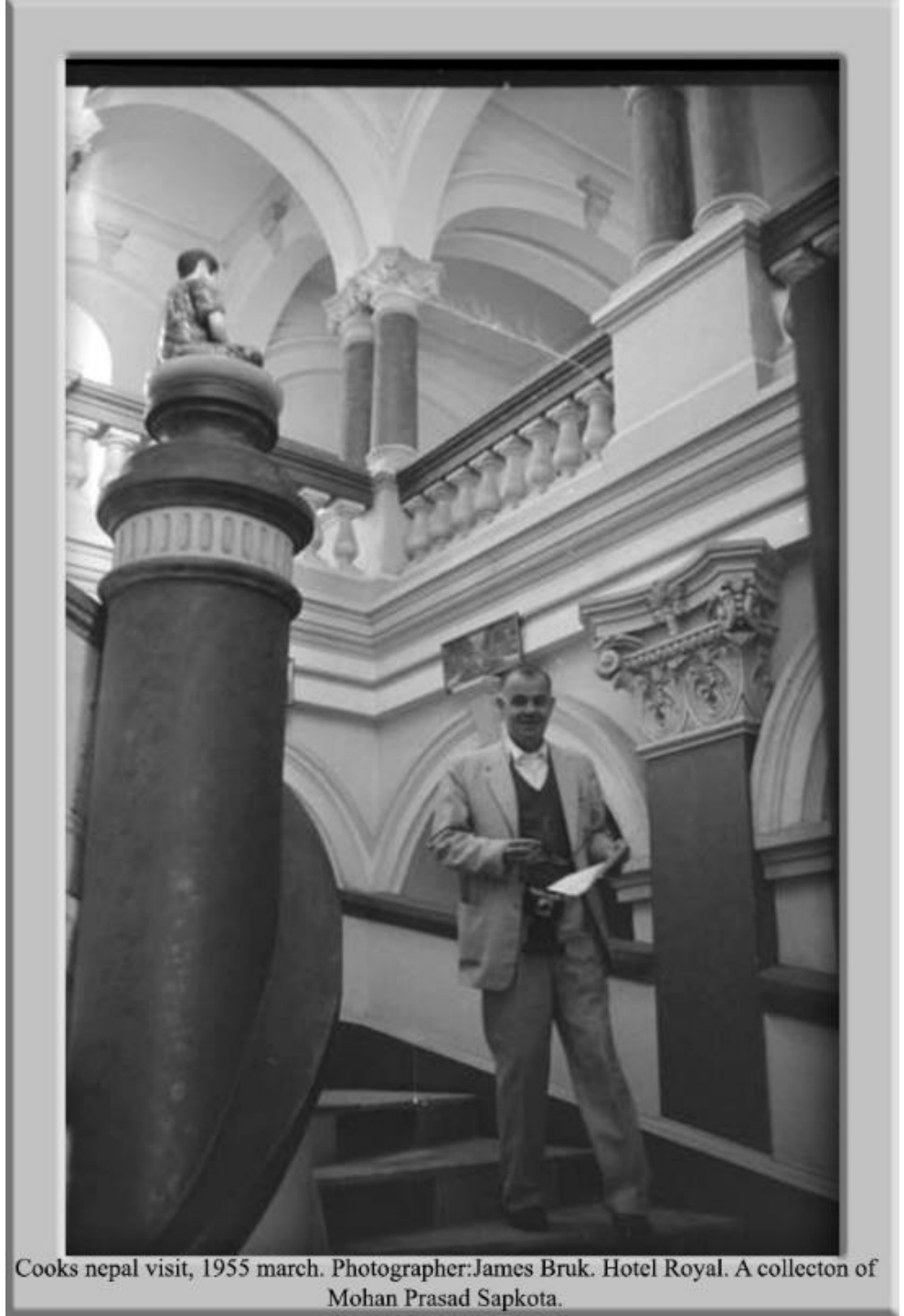
Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

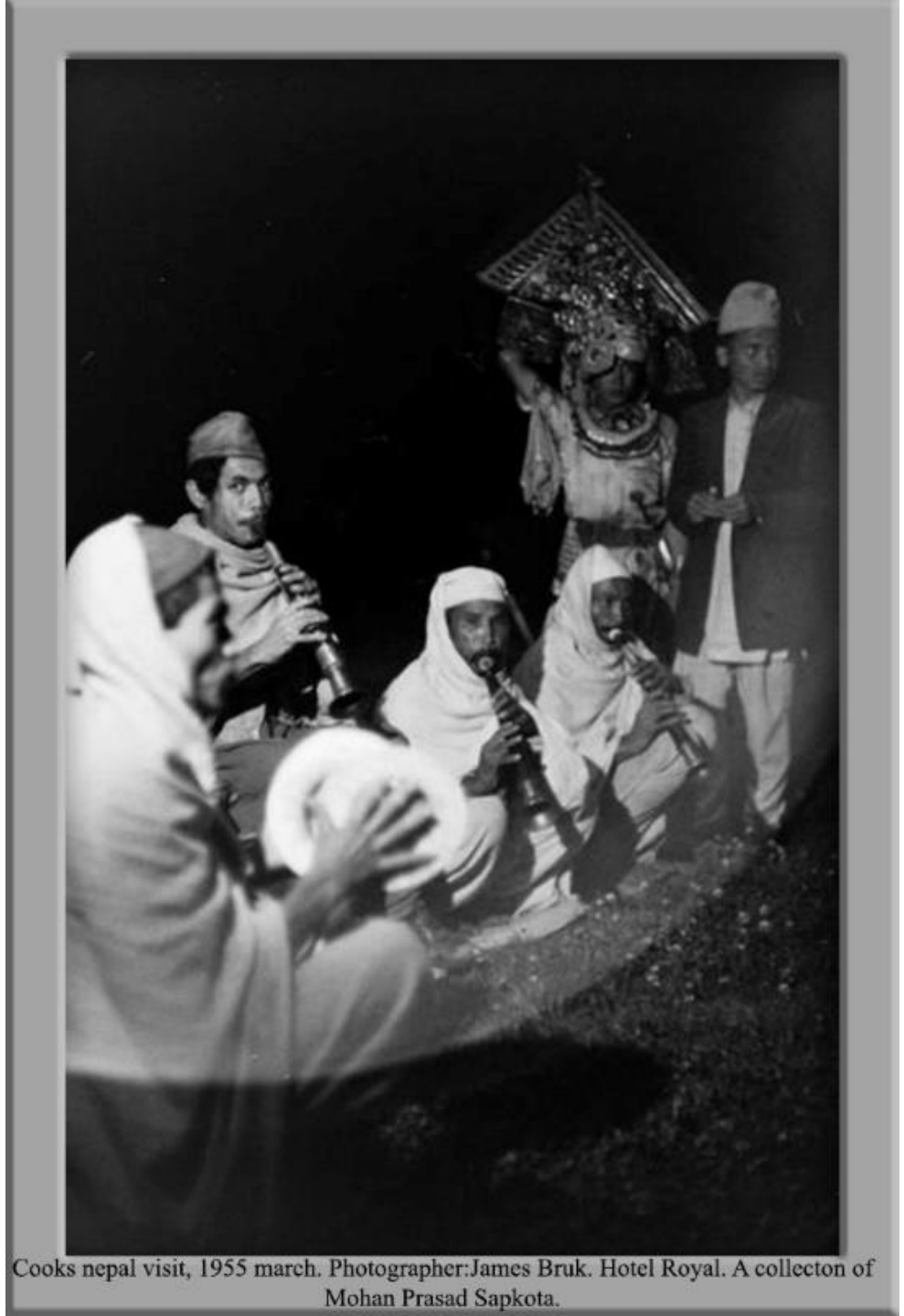
Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.



Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.



Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

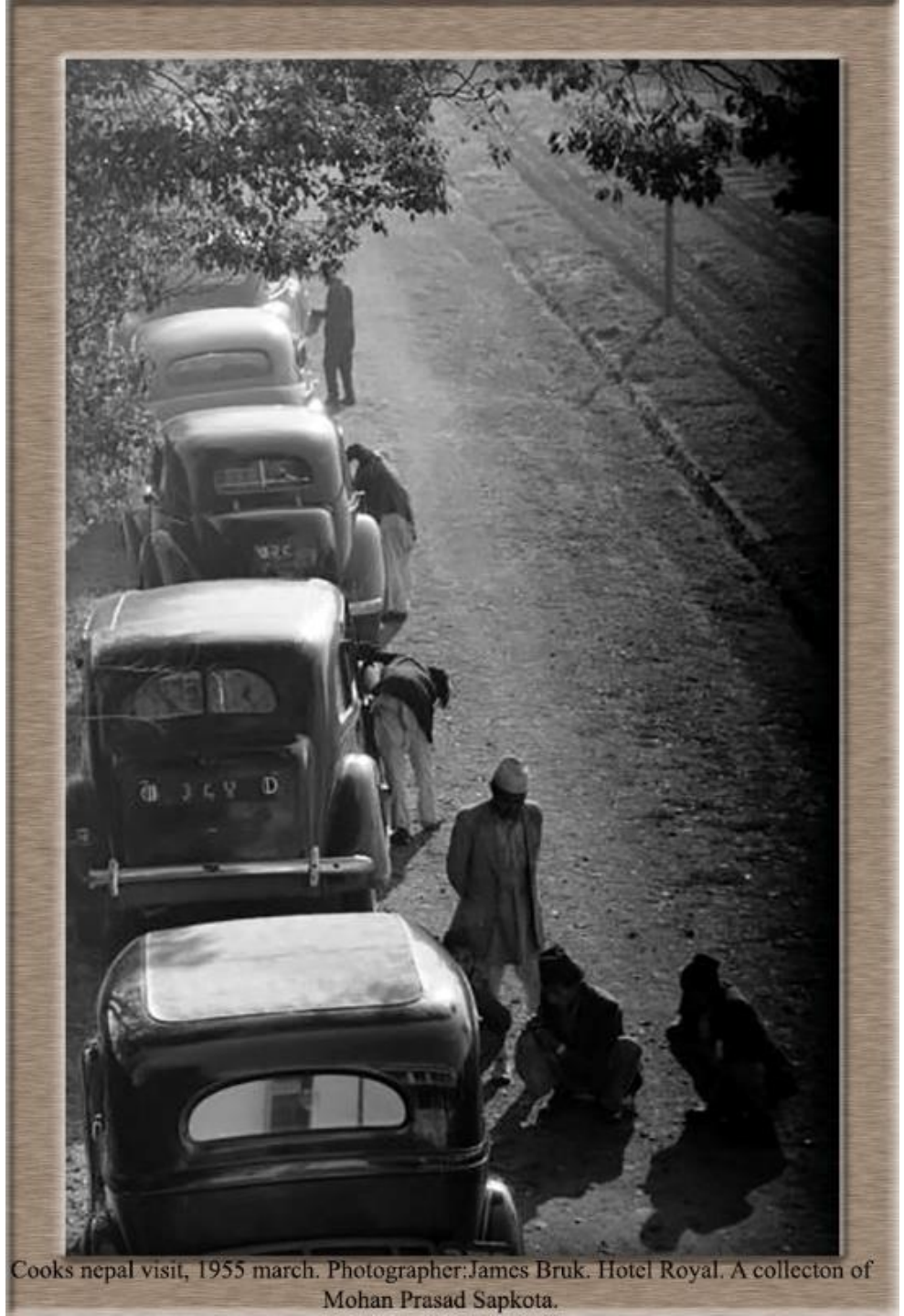
Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

सङ्कलन-मोहन प्रसाद सापकोटा

स्थान-होटल रोयल (बहादुर भवन) । खिचिएको साल-सन् १९५५ मार्च । खिच्ने विदेशी-जेम्स ब्रुक ।



Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

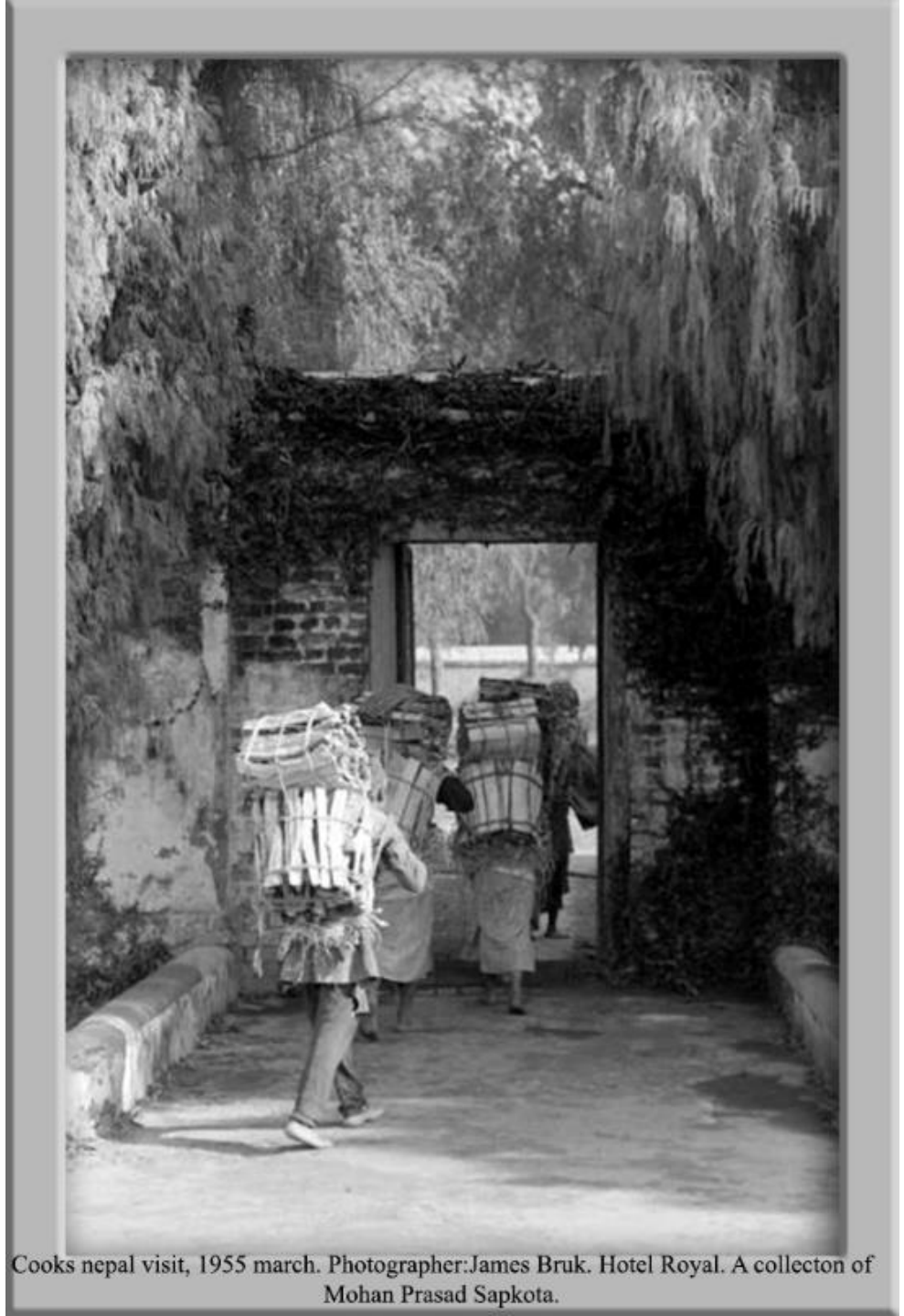
सङ्कलन-मोहन प्रसाद सापकोटा

होटल रोयल, काठमाडौं (बहादुर भवन) । तस्बिर खिच्ने-जेम्स ब्रुक । खिचिएको साल-वि.सं.२०१२ ।

Kathmandu Valley (?)
(Photographer : James Burke, Date : 1955-03-16)

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.



Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

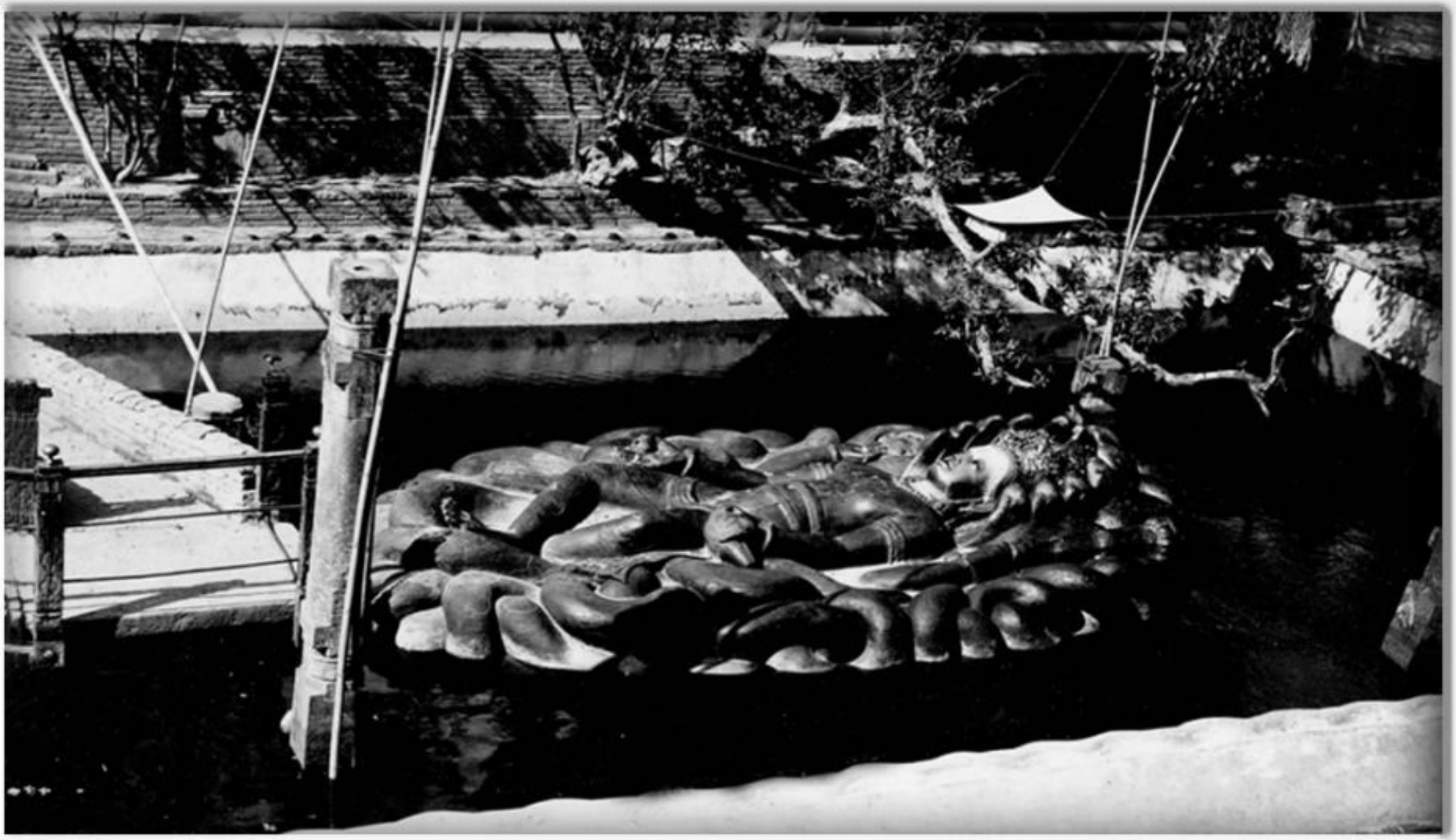
Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

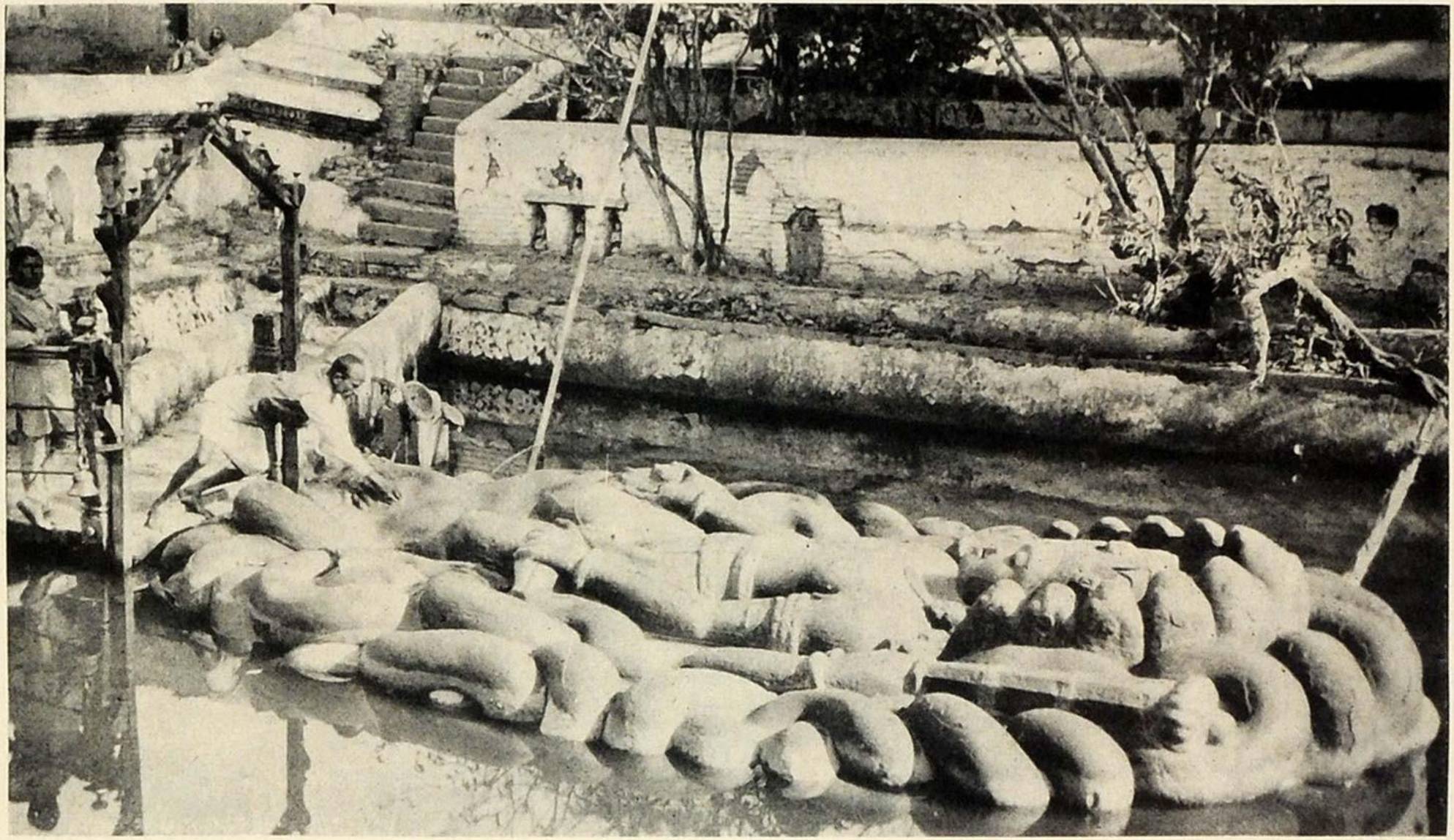
Cooks nepal visit, 1955 march. Photographer:James Bruk. Hotel Royal. A collecton of Mohan Prasad Sapkota.

(चित्रकार :- डा.हेनरी एम्ब्रुस ओल्डफिल्ड, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं (वि.सं.१९१३)



Budhanilkantha, 1919 AD (From : Madan Puraskar Pustakalaya)

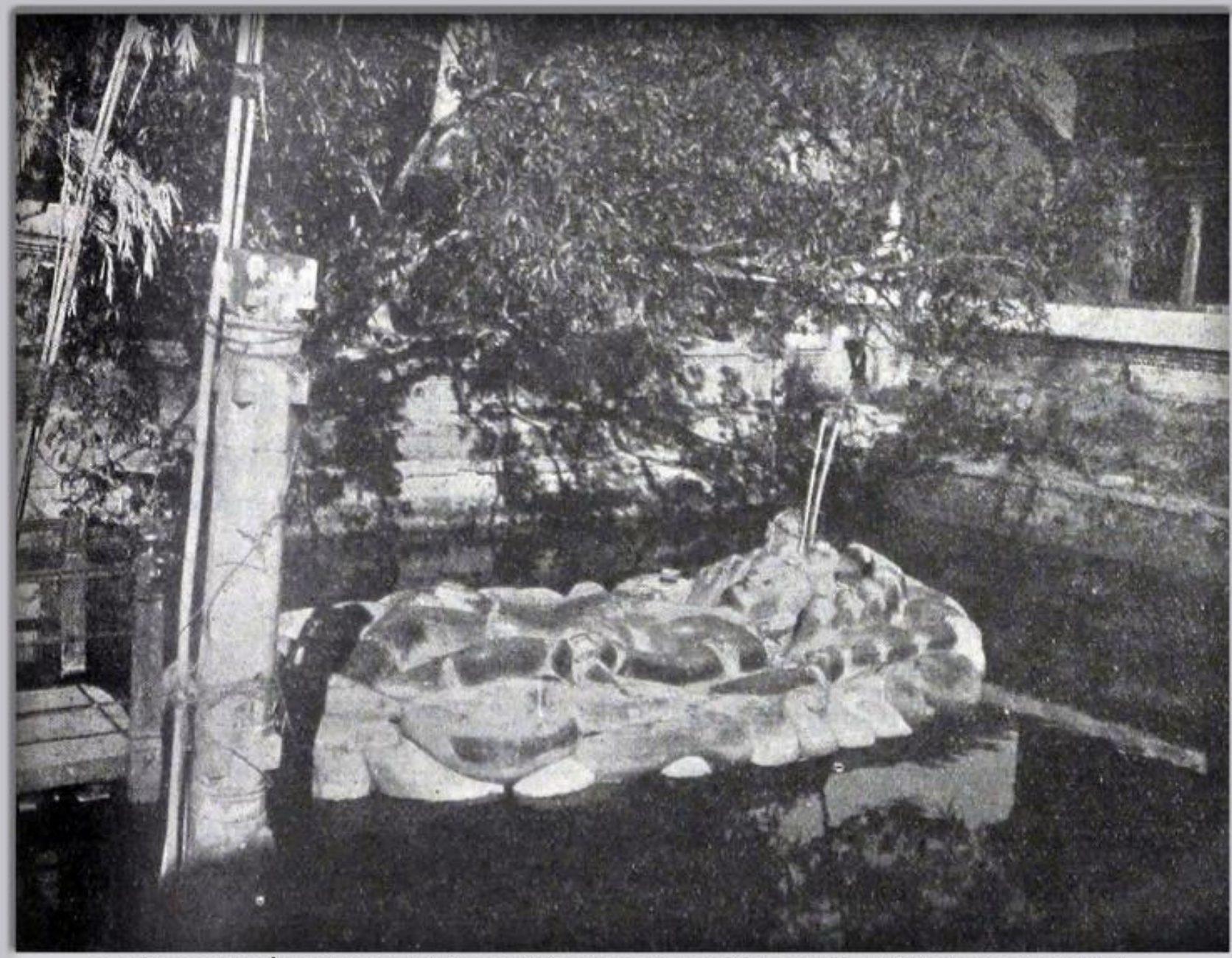


IN THE CRADLE OF SERPENTS

The Narayan Shrine at Balaji is one of the strangest in Nepal. The image of the god reposes on a bed of serpents in a pool of water. The priest seen bending over the sacred figure is placing red powder on the toes. When the pilgrims touch their foreheads reverently to the toes they will carry away on their brows the sacred red marks seen on Hindus of all castes.

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

Budhanilkantha, 1935 AD (From : oldindianphotos.in)

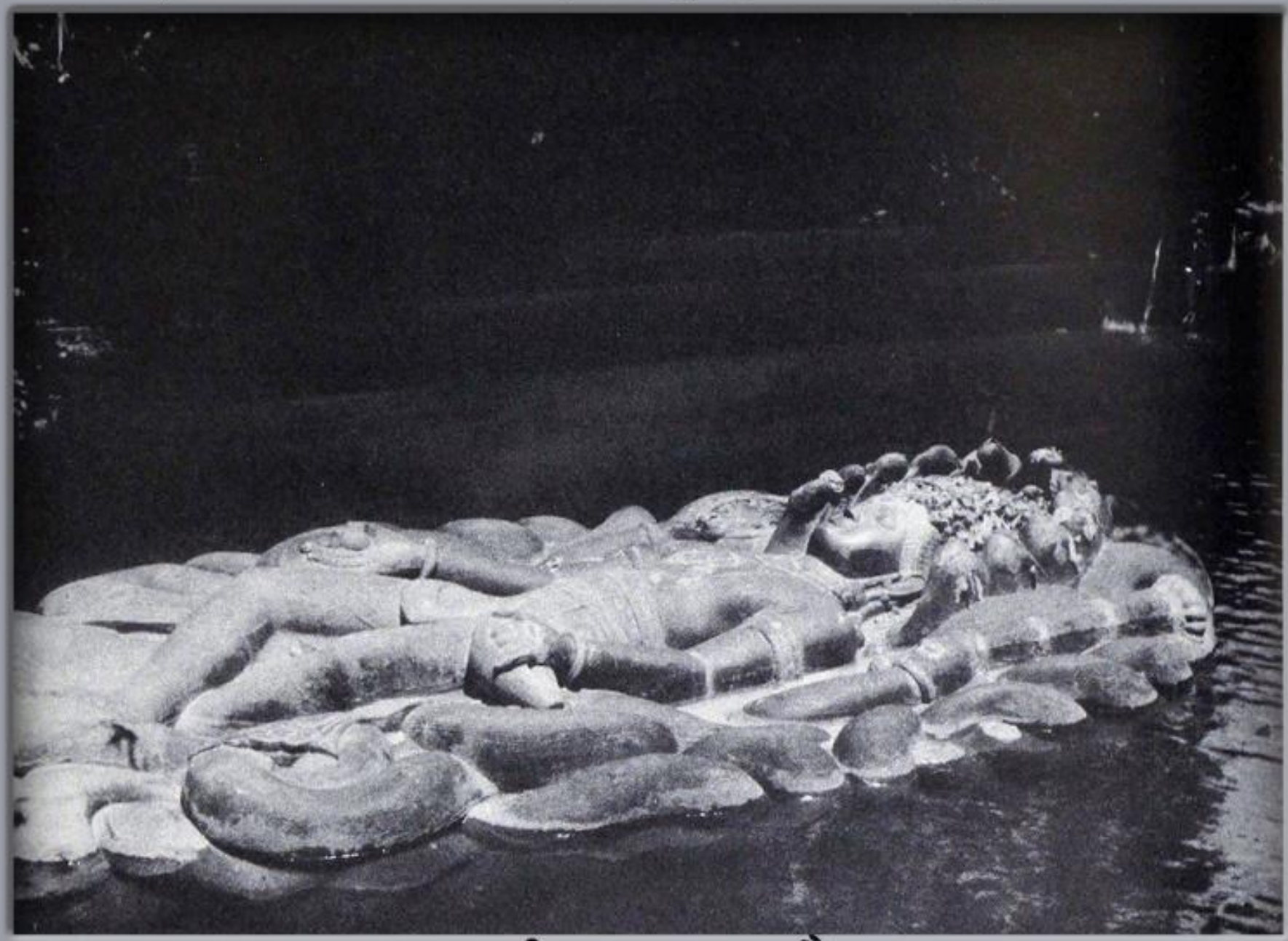


बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं । (तस्बिर श्रोतः सिल्भेन लेभीले फ्रेञ्च भाषामा लेखेको र पेरिसबाट ई.सं.१९०५ (वि.सं.१९६२) मा प्रकाशन भएको "लि नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद साप्कोटा) ।

(तस्बिर श्रोत: पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।

बूढानीलकण्ठ, काठमाण्डौ, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः डेभिस हासोल्टको ल्याण्ड अफ द आई नामक पुस्तक, प्रकाशन : वि.सं.१९९७, सङ्कलन : एमोचेन)

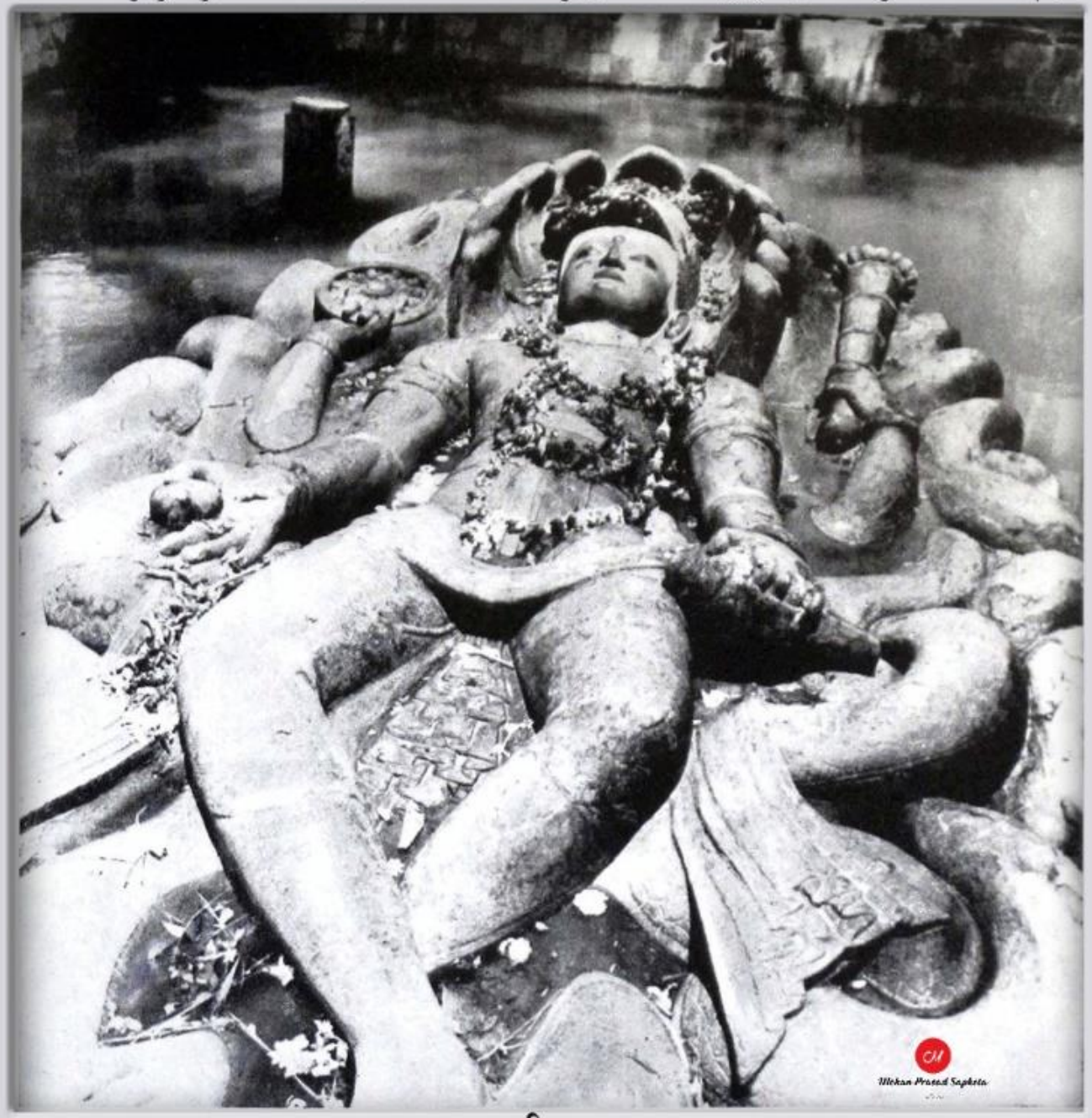


बूढानीलकण्ठ, काठमाण्डौ

Source book : Eiika & The King By Erika Leuchtag, 1958 AD

बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं

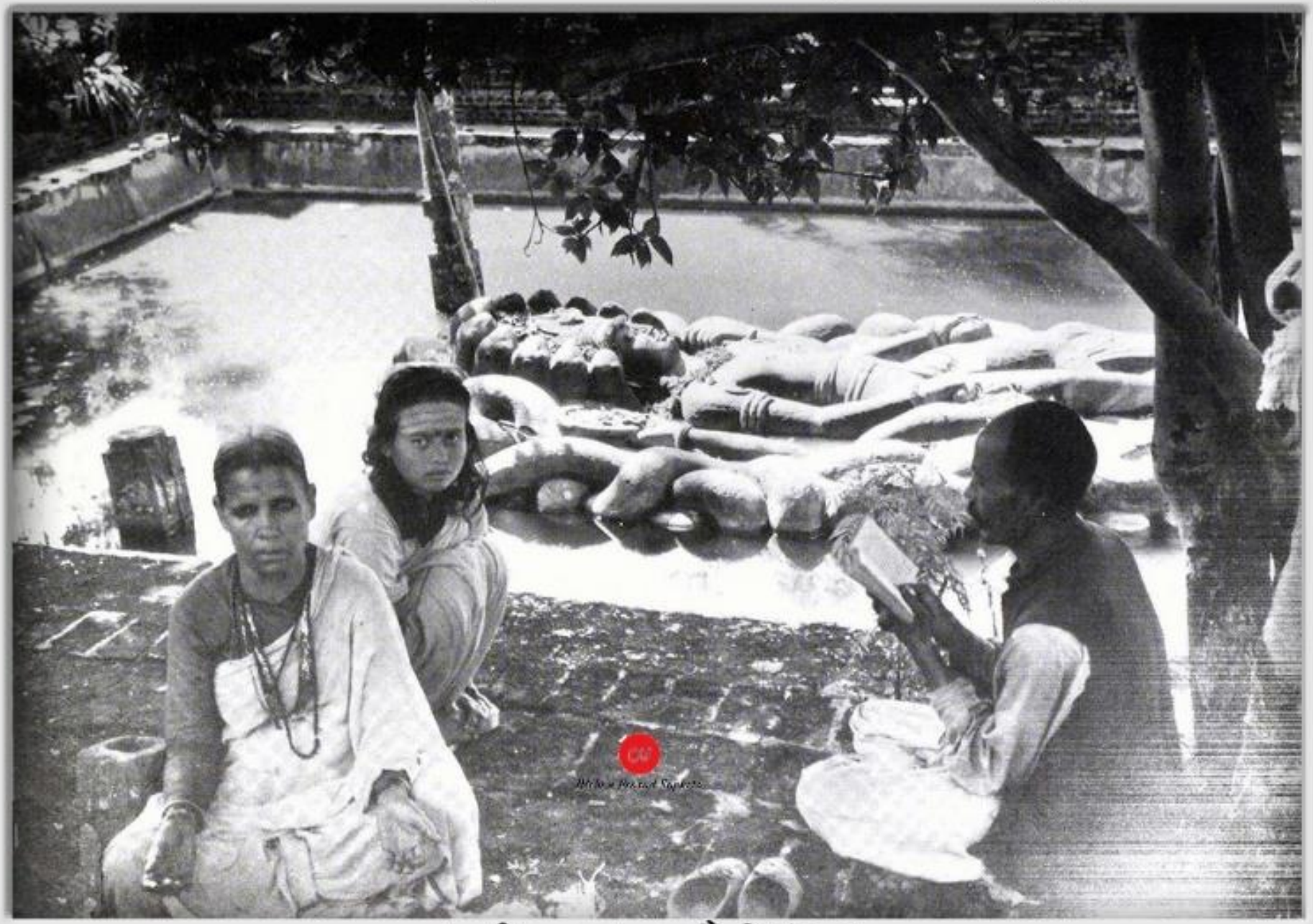
Source: "His Majesty King Mahendra Bir Bikram Shaha Deva" written by Y.J. Krishnamurti, 1965 AD, Collected by Mohan Prasad Sapkota



बूढानीलकण्ठ

Budhanilkantha, Kathmandu (Photographer : Bill Hacker, 1968)

Picture source :The book "A JOURNEY TO NEPAL" by Nelson S. Knaggs, 1968 AD



बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं, वि.सं.२०२५

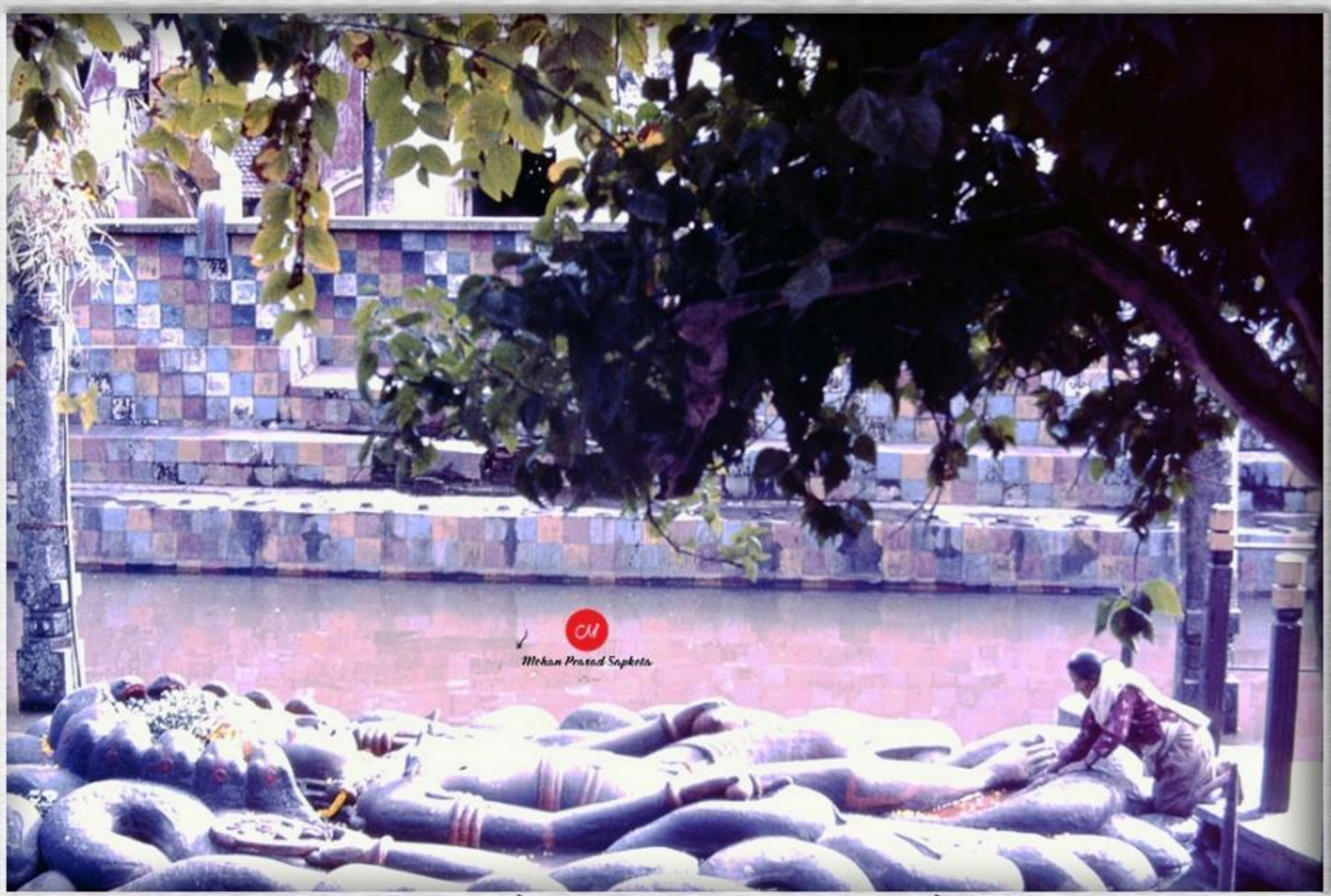
Source: Doug Hall (A PCV)

शिवपुरीको फेदमा रहेका ढुङ्गाहरू, बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं, वि.सं.२०२६

Source : Mike Frust (A PCV)

मन्दिर परिसर, बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं, वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV)

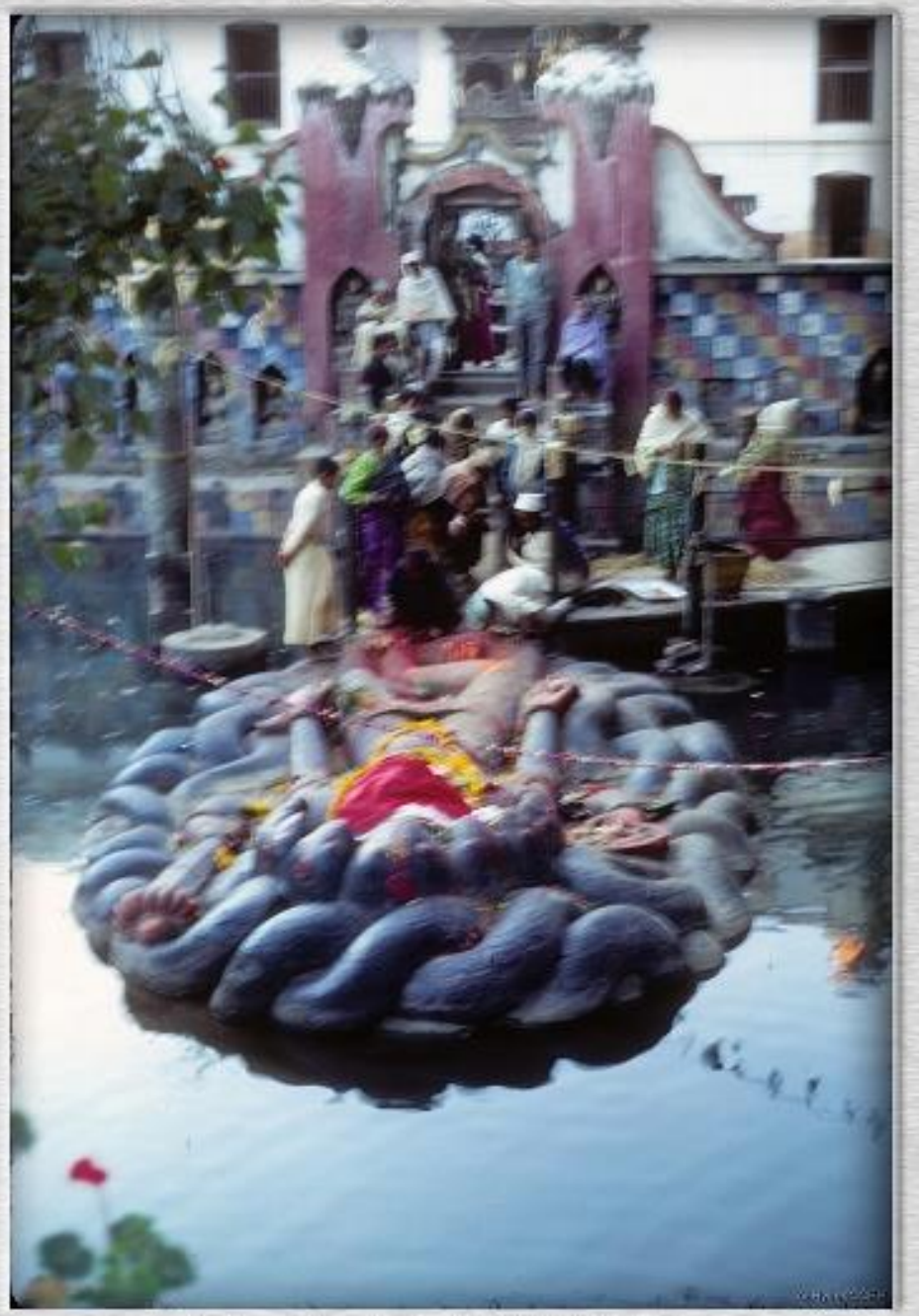


विष्णु भगवानको पाउ पूज्दै एक महिला, बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं, वि.सं.२०२८

Source : Mike Frust (A PCV)

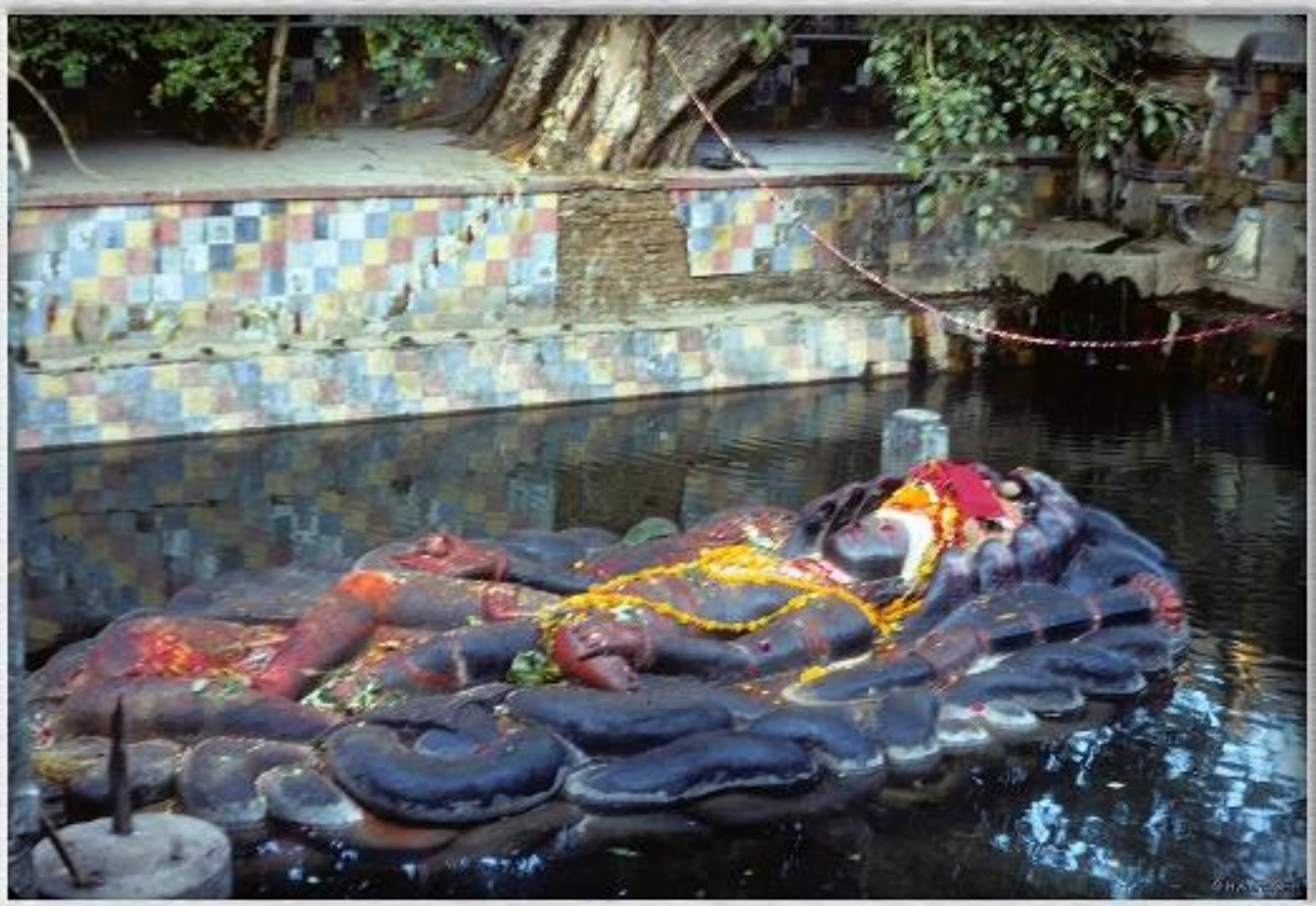
विष्णुको पूजा गर्दै पूजारी, बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं, वि.सं.२०२८

Source : Jest Corneille\Gisèle Hyvert, Collector : Mohan Prasad Sapkota



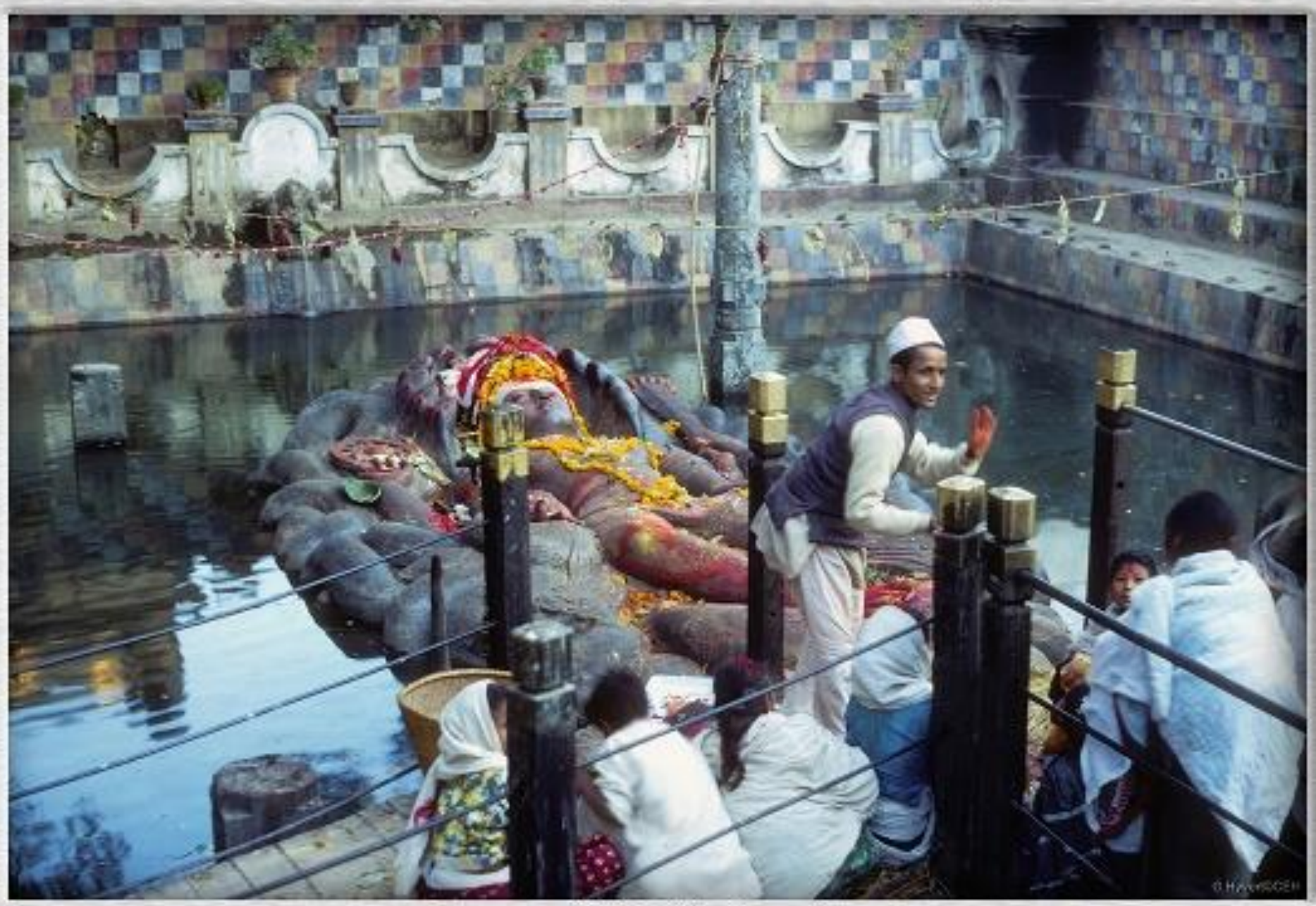
वृहानीलकण्ठ, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Jest Corneille\Gisèle Hyvert, Collector : Mohan Prasad Sapkota



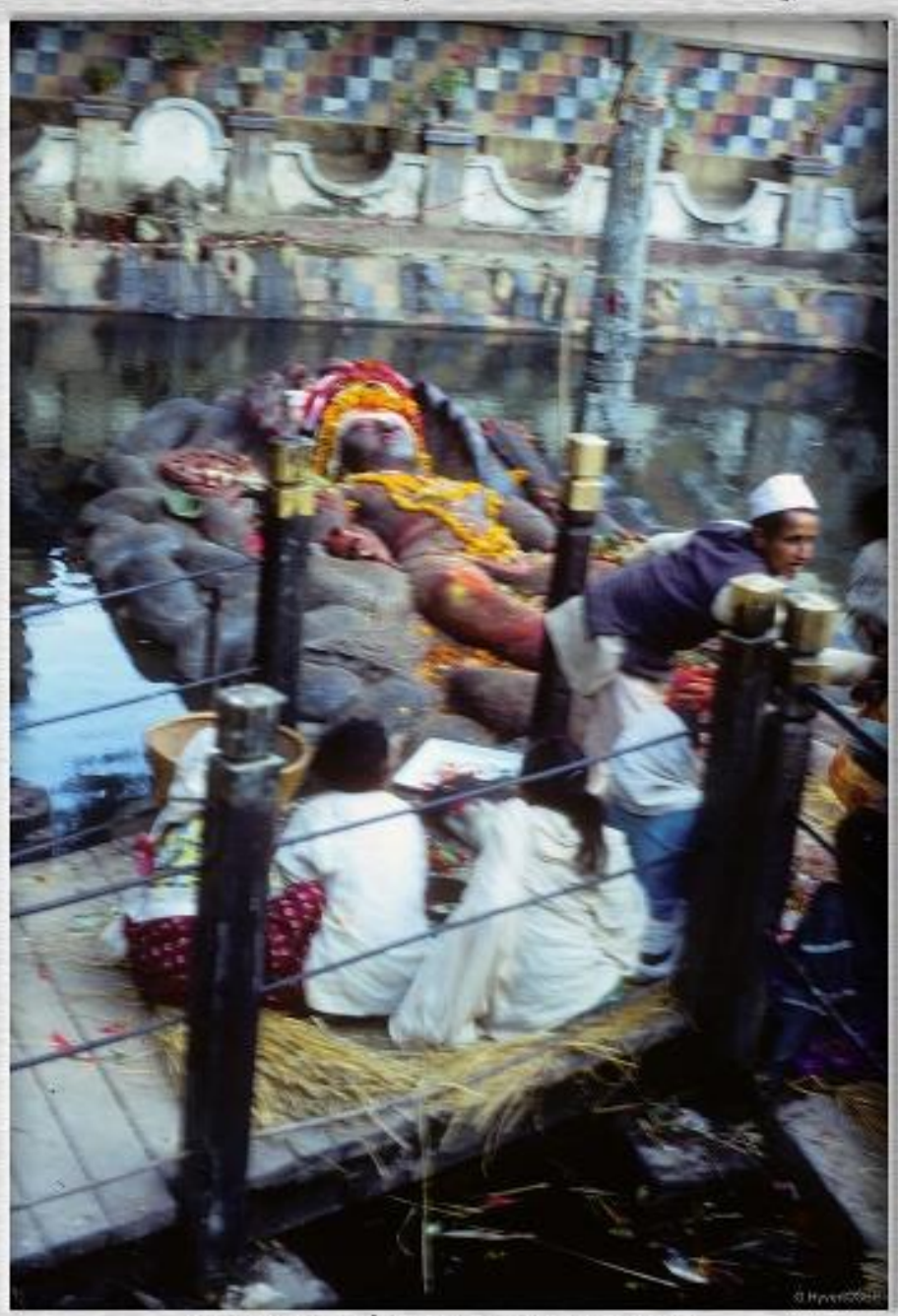
बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं, तस्बिर सिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Jest Corneille\Gisèle Hyvert, Collector : Mohan Prasad Sapkota



बुढानीलकण्ठ, काठमाडौं, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Jest Corneille\Gisèle Hyvert, Collector : Mohan Prasad Sapkota



वृद्धानीलकण्ठ, काठमाडौं, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Source : Jest Corneille\Gisèle Hyvert, Collector : Mohan Prasad Sapkota

बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२८

Budhanilkantha (From : foursquare.com)

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

बूढानीलकण्ठ, काठमाडौं, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

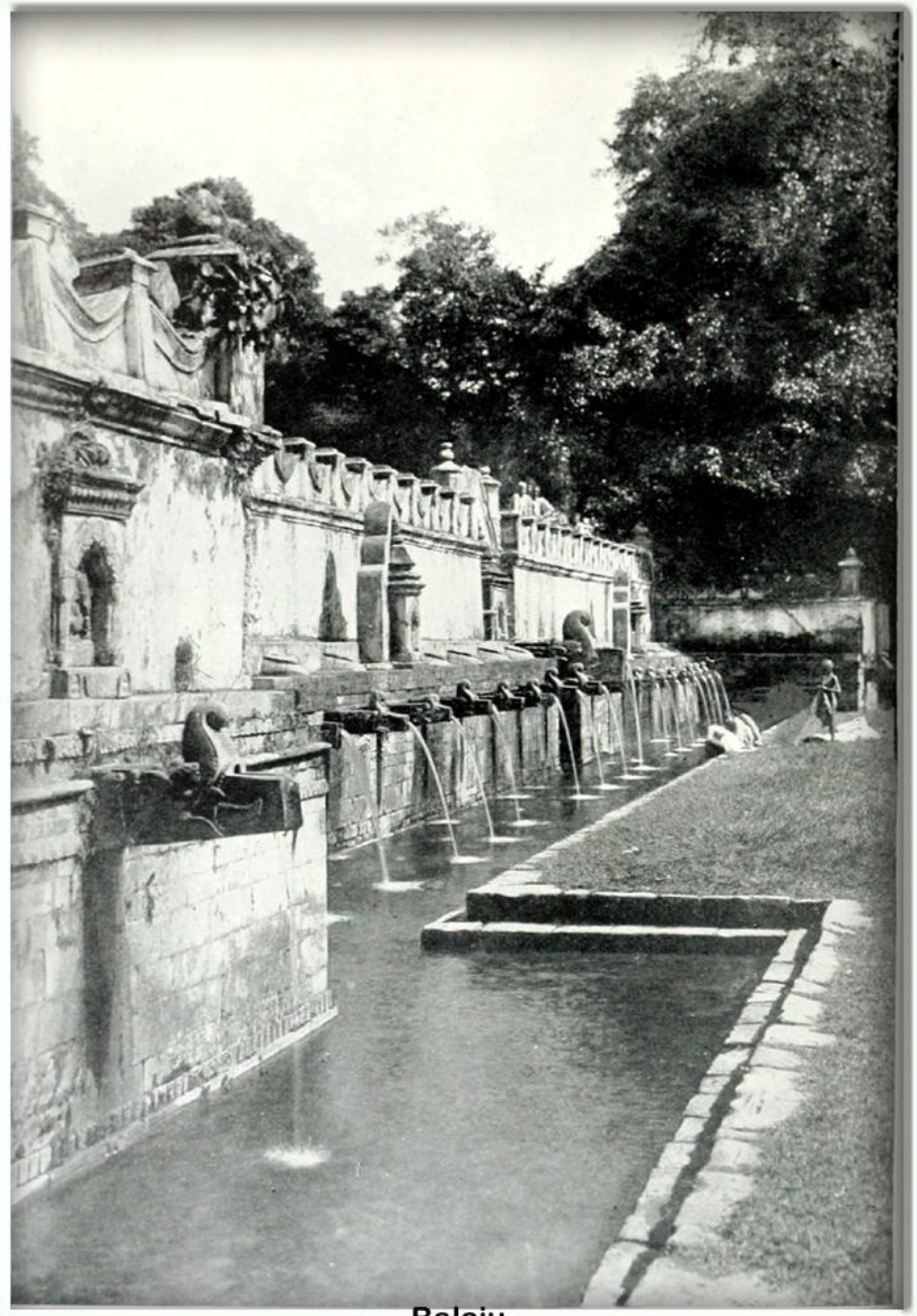
(चित्रकार :- अज्ञात, श्रोत :- ब्रिटिश लाइब्रेरीको वेबसाइट, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

पौडी पोखरी, बालाजू, काठमाण्डौ (वि.सं.१९०२)

(तस्बिर :- हेनरी ब्यालेन्टाइन एम.ए, श्रोत :- उनकै पुस्तक, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

बालाजुका बाईस धारा, काठमाडौं (प्रकाशन वर्ष : वि.सं.१९५२)

Balaju Narayan, Kathmandu
(Picture Taken by Percy Brown in 1912 AD)



Balaju
(Photo by Percy Brown, taken in 1912 AD)

बालाजुका शेषशायी नारायण, ई.सं.१९२० (श्रोतः मदन पुरस्कार पुस्तकालय)

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

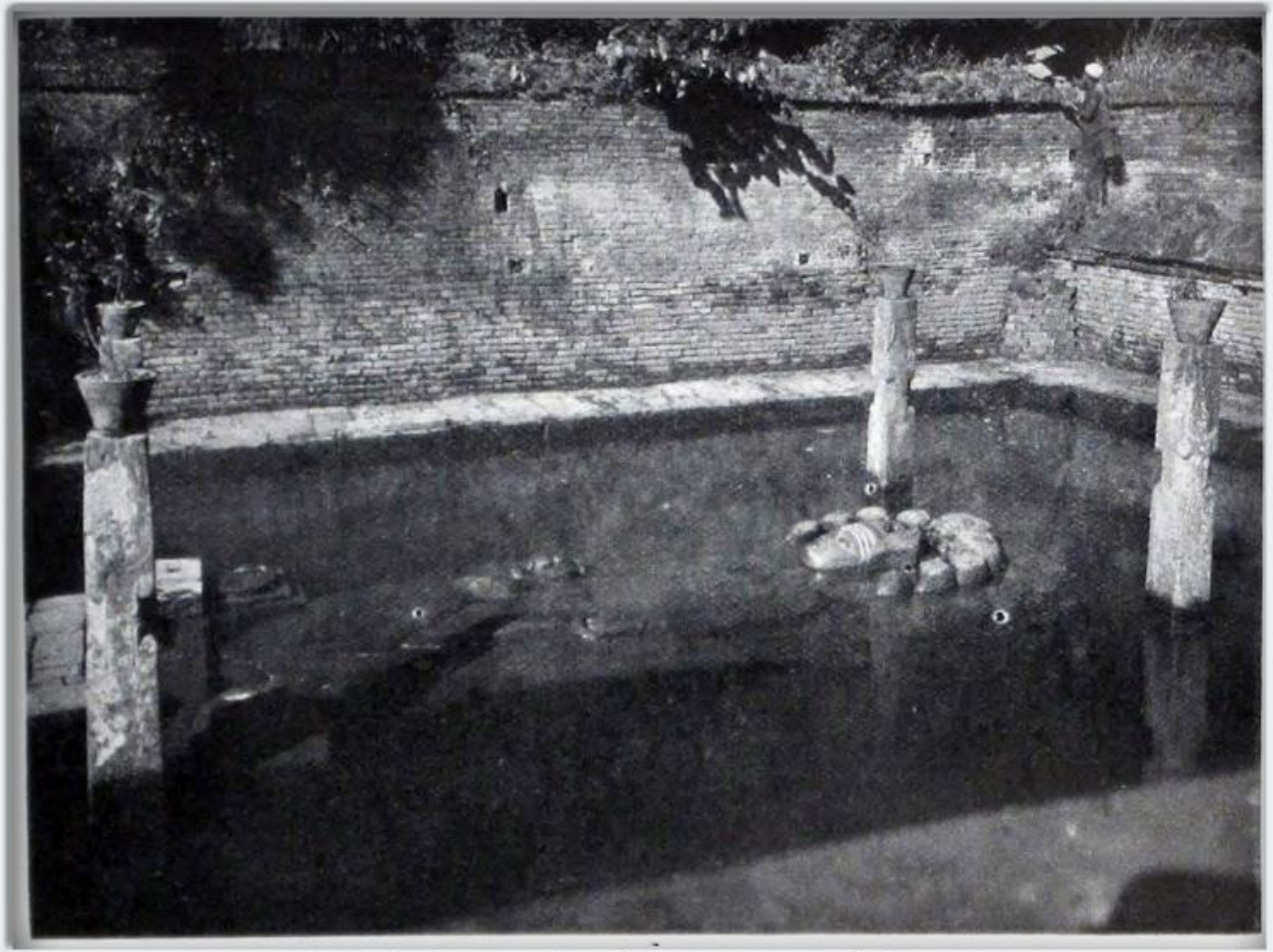
काठमाडौं : रानीवन (नागार्जुन) मा रहेको बङ्गला, ई.सं.१९२० (श्रोतः मदन पुरस्कार पुस्तकालय)

A Collection of Mohan Prasad Sapkota

बालाजु बाईस धारा, ई.सं.१९०५-१९२५ (श्रोतः मदन पुरस्कार पुस्तकालय)

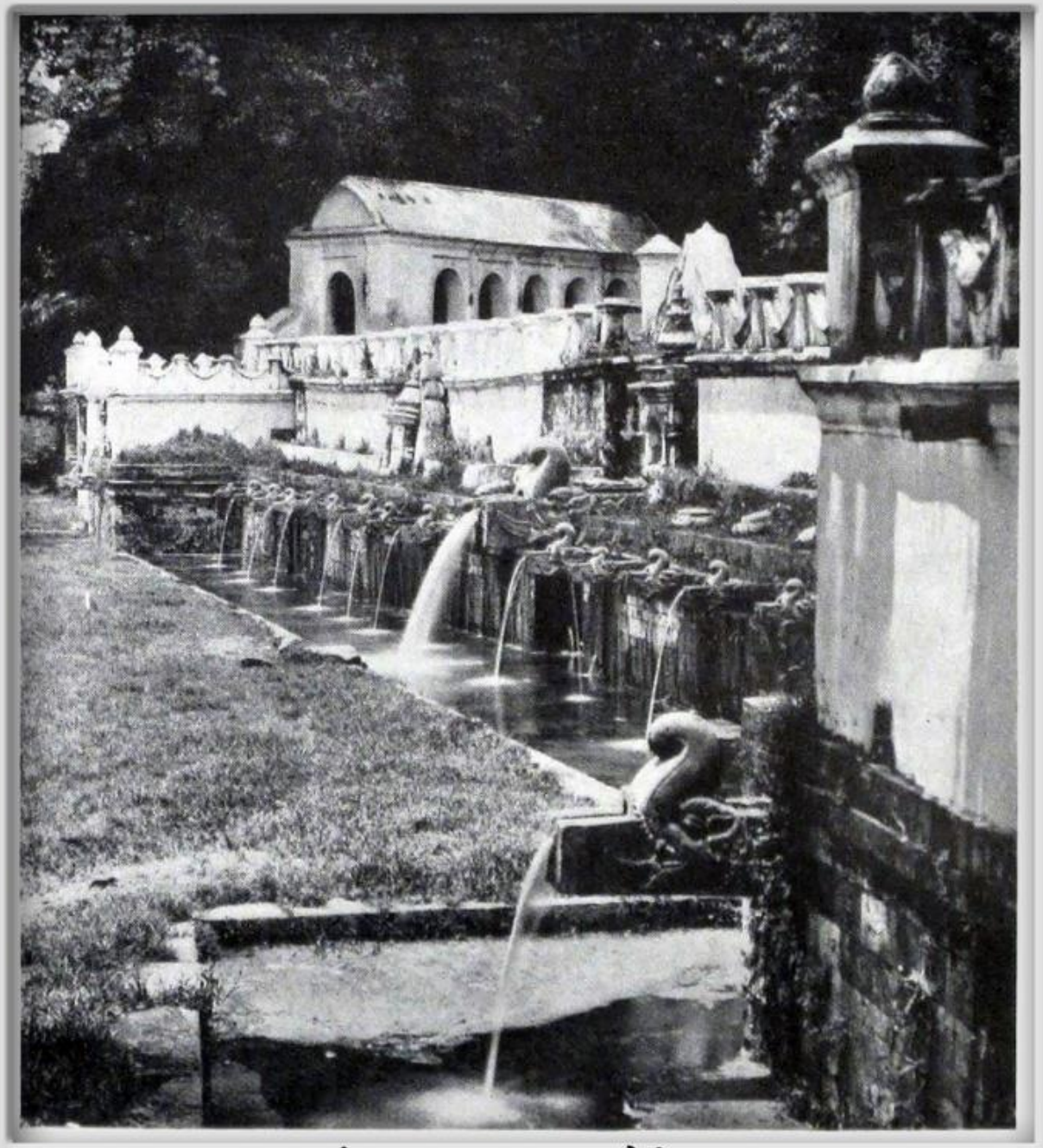
तस्बिर खिच्ने-सि.जे.मोरिस । खिचिएको साल-वि.सं.१९८३ । स्थान-बालाजु । सङ्कलन-मोहन प्रसाद सापकोटा ।

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।



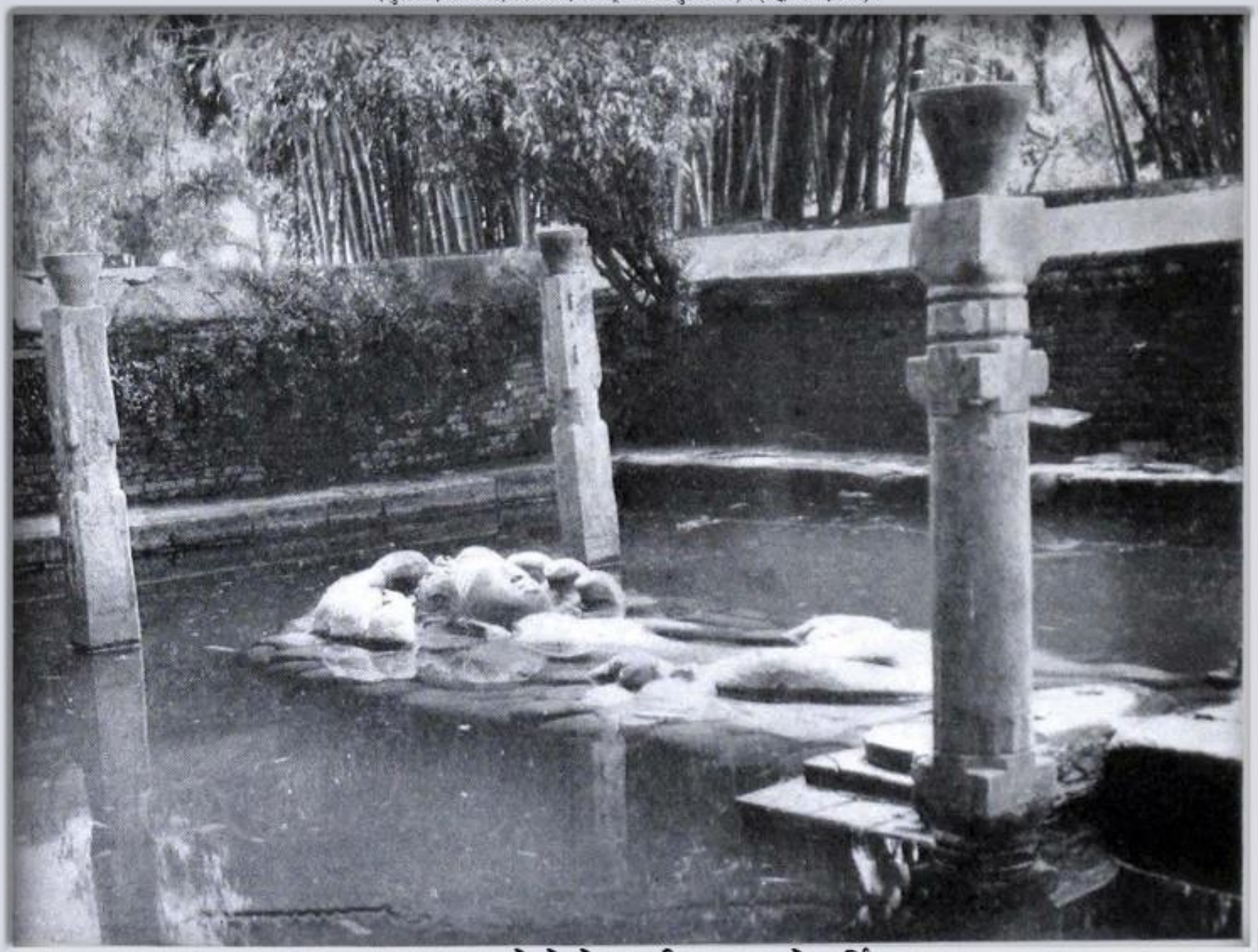
शेषशायी श्रीनारायणको मूर्ति, बालाजू, काठमाण्डौ, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः पर्सिभल ल्याण्डनले लेखेको र लण्डनबाट ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "नेपाल" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा) ।



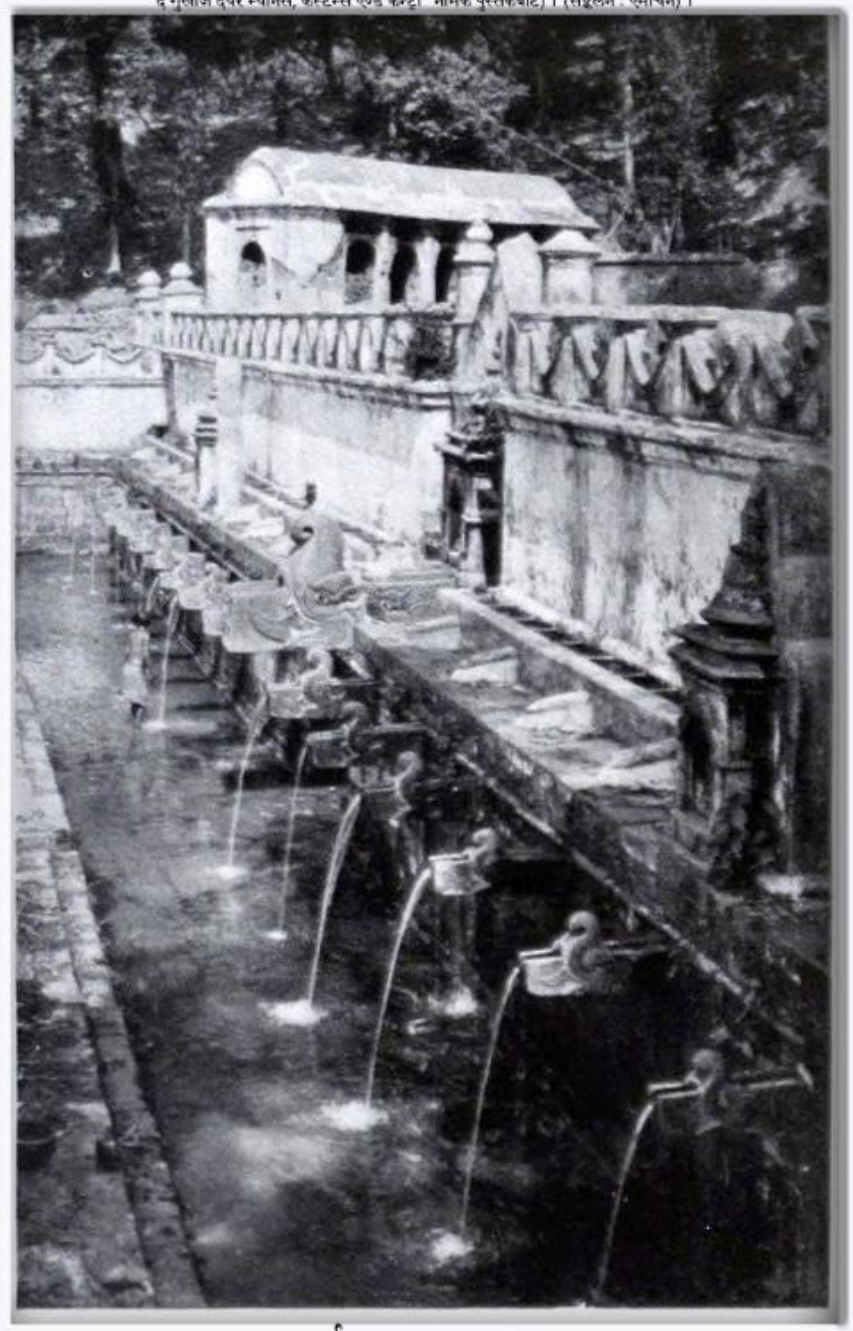
बाईस धारा, बालाजू, काठमाण्डौ, नेपाल

(तस्बिर श्रोतः मेजर डब्लू बूक नर्थी र क्याप्टेन सी.जे.मोरिसले लेखेको तथा लण्डनबाट पहिलोपटक ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "द गुर्खाज देयर म्यानर्स, कस्टम्स एण्ड कन्ट्री" नामक पुस्तकबाट) । (सङ्कलन : एमोचेन) ।



बालाजूमा रहेको शेषशायी नारायणको मूर्ति

(तस्बिर श्रोतः मेजर डब्ल्यू ब्रूक नर्थी र क्याप्टेन सी.जे.मोरिसले लेखेको तथा लण्डनबाट पहिलोपटक ई.सं.१९२८ (वि.सं.१९८५) मा प्रकाशन भएको "द गुर्खाज देयर म्यानर्स, कस्टम्स एण्ड कन्ट्री" नामक पुस्तकबाट) । (साइलन : एमोचेन) ।



बाईस धारा, बालाजू

"नेपालको महाभूकम्प-१९९०" नामक ब्रह्म शमशेरको पुस्तक, संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

वि.सं.१९९० सालको भूकम्पले चिरा परेको बालाजुको सडक

(तस्विर : एलिजाबेथ (बेस्टी) काउलेस पार्ट्रिज, सङ्कलन :- मोहन प्रसाद सापकोटा)

बाईस धारा, बालाजू (वि.सं.२००७ असोज-कार्तिक)

Source : © University of Wisconsin, Photographer : Forman Herrina,

जलयात्री नागपत्र, जलयात्रु, जाइन्सरी, लोग्नेर मिनिएचरको काल : वि.सं २०७७ को दशक

Source: © University of Wisconsin. Photographer: Terrance Harrison.
Collection: Mahan Pyagai Sahitya

हनुमानको नागपाश, चालाङ्गु, कठमाडौं, लिच्छवि लिपिको काल : वि.सं.८००० को दशक

Source : UVMI /NORMAN HARRISON Collection / Medium Format Sphere

बाईस धारा, बालाजु, काठमाडौं, वि.सं २००७ को दशक

सङ्कलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

बालाजू, काठमाडौं (तस्बिर : टोनी हेगन, खिचेको साल : १९५० देखि ५७ को बीचमा)

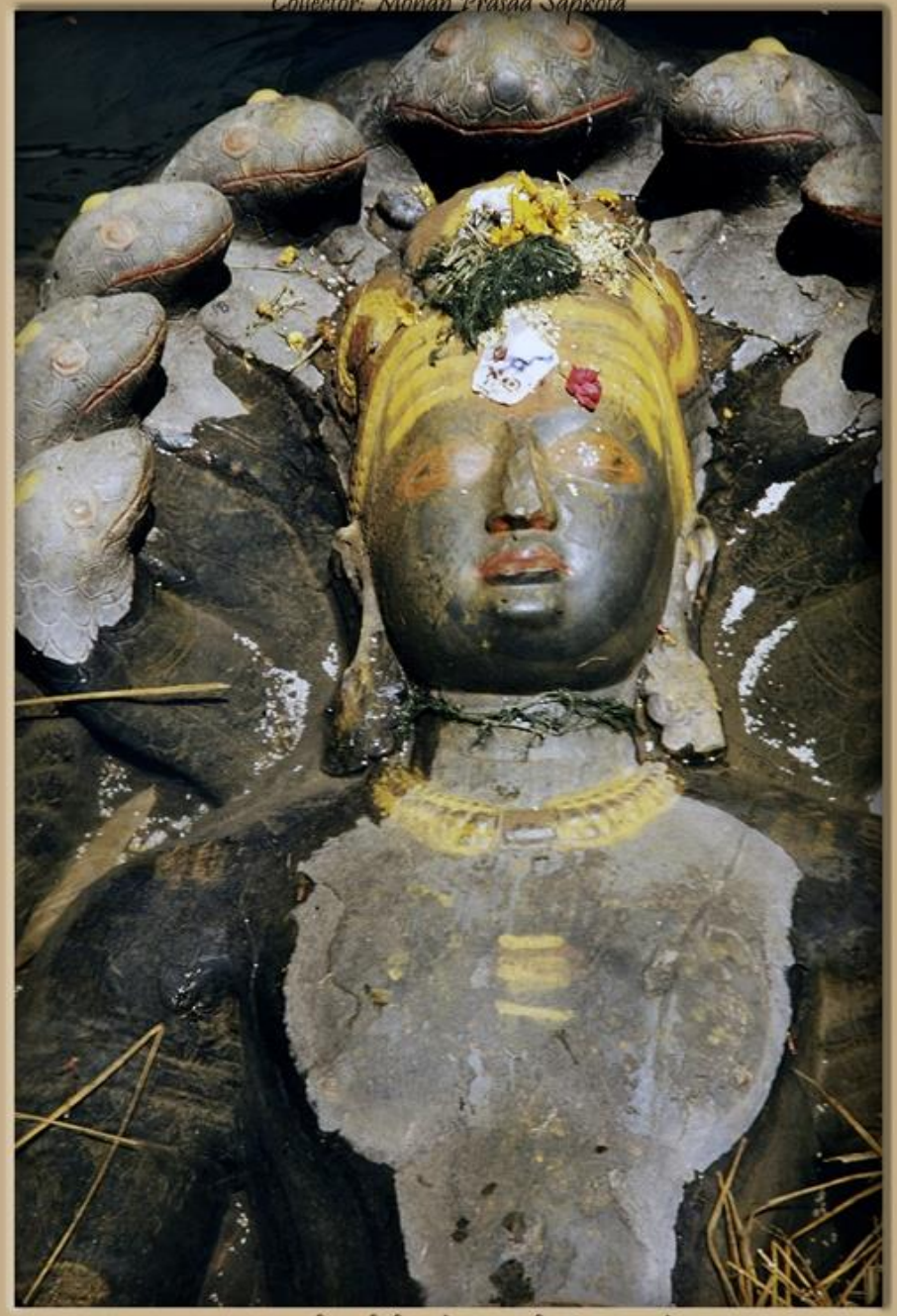
Source : © University of Toronto, Photographer : Forman Harrison, Collector: Mohan Prasad Sapkota

भक्तपुर नारायण, काठमाडौं, तस्बिर खिचेको साल : कि ना देखिए को धक्क

Source: © University of Wisconsin Photographer: Forman Herring

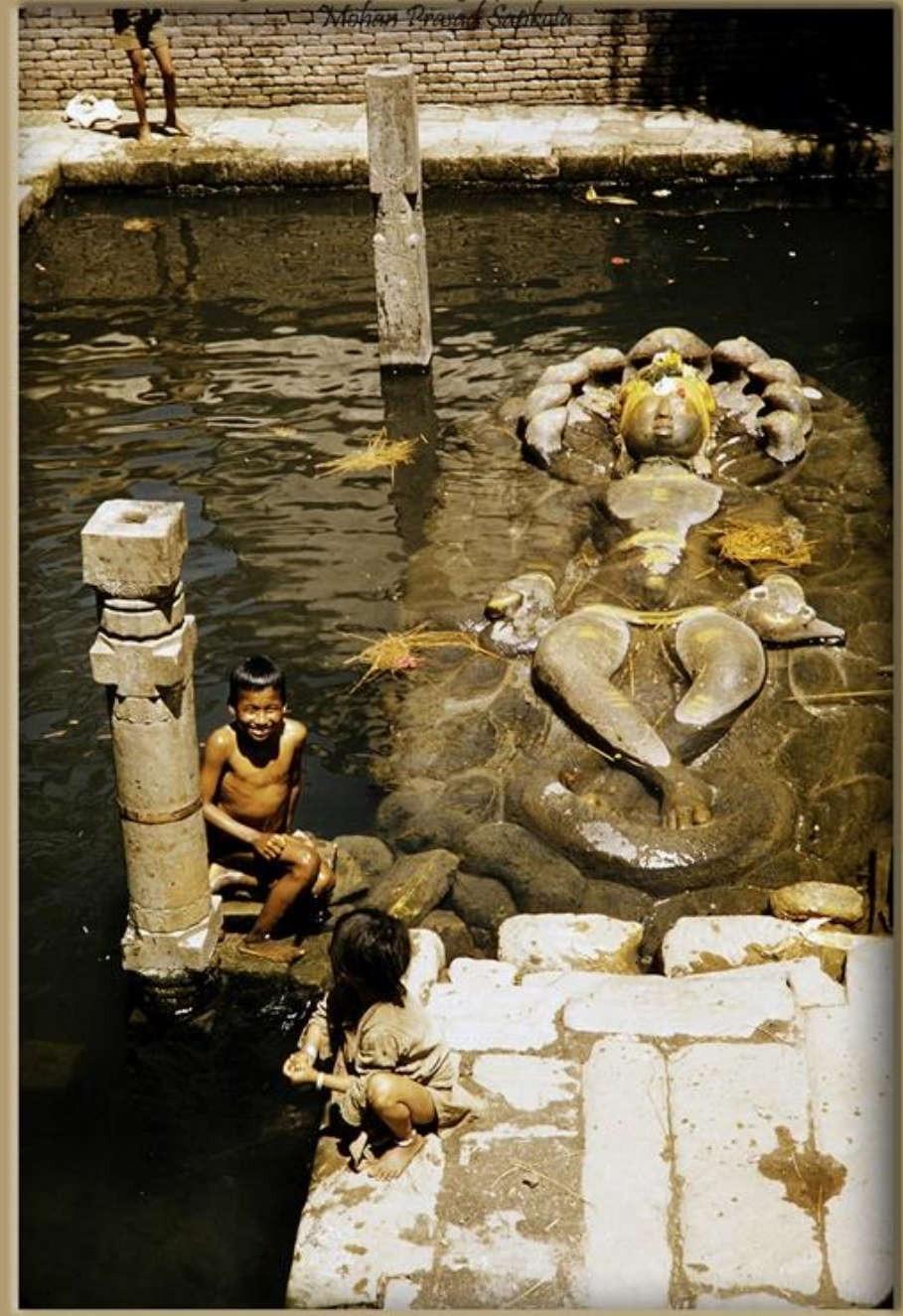
খালাতু নারায়ণ, আঠমাড়ী, নদিয়ার শিল্পিদের মাঝে ; ফি ম ২০১৩ কে প্রকাশ

Source : @ Univercity of wilsconsin, Photographer : Forman Harrison,
Collector: Mohan Prasad Sapkota



बालाजू नारायण, तस्विर खिचिएको साल : वि.सं.२०१७ को दशक

Source : @ Univercity of wilsconsin, Photographer : Forman Harrison, Collector: Mohan Prasad Sapkota



बालाजू नारायण, काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०१७ को दशक

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

शैक्षिक भ्रमण, एकोन स्कूल बेनेपा, बालाजु काठमाडौं, वि.सं २०२३

Source : Suzanne Akiyama (A PCV), Collector : Mohan Prasad Sapkota

शैक्षिक भ्रमण, एकोन स्कूल बनेपा, बालाजु, काठमाडौं, वि.सं २०२३

Kathmandu : Balaju Swimming Pool
(Photo by Wayne Stinson; taken in 1966-05-15 AD)

तस्बिर : टिम मेकर (एक पी.सी.भी.), संकलन : मोहन प्रसाद सापकोटा

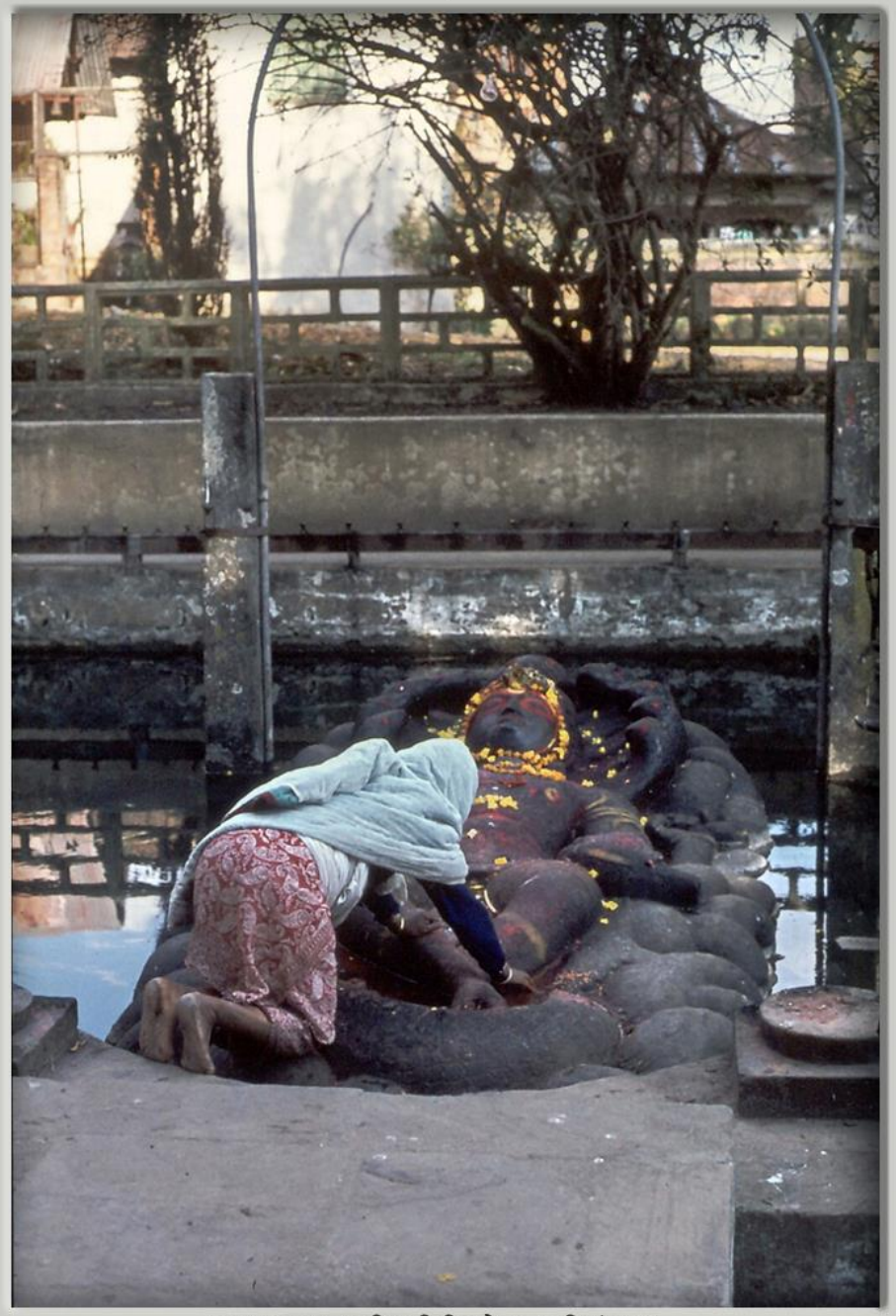
शाई मन्दिर, बालाजू, काठमाडौं, वि.सं.२०२७

Source : Tim Clark (A PCV), Collection : Mohan Prasad Sapkota

बालाजू नारायण , काठमाडौं, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०२९

बालाजुका शेषशायी नारायण, ई.सं.१९७३ (तस्बिर : **Tod Ragsdale**)

Source : Claude Cordier Roszewitch, Collector : Mohan Prasad Sapkota



बालाजू नारायण, तस्बिर खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

Source : Rich Pfau (A P.C.V.), A collection of Mohan Prasad Sapkota

बालाजू नारायण, काठमाडौं, खिचिएको साल : वि.सं.२०३१

बालाजू २२ धारा, ई.सं.२००४ (तस्बिर : गौरवध्वज खड्का)

बालाजु बाईस धारा, २२ अप्रिल २०१५ (तस्बिर : प्रबिना कार्की)